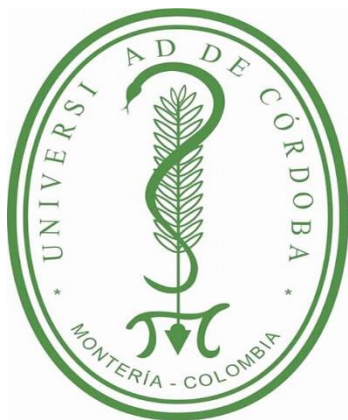


**CARACTERIZACIÓN DE LAS PRÁCTICAS DE LECTURA CRÍTICA DE LOS  
ESTUDIANTES DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA-  
MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA.**



**LUZ ADRIANA SAAB CABALLERO**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES  
LENGUA CASTELLANA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS HUMANAS  
UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA**

**2019 -2**

**CARACTERIZACIÓN DE LAS PRÁCTICAS DE LECTURA CRÍTICA DE LOS  
ESTUDIANTES DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA-  
MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA.**

**LUZ ADRIANA SAAB CABALLERO**

**ESTUDIANTE**

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN  
EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES – LENGUA  
CASTELLANA**

**MG. ARNALDO DE JESÚS PEINADO MÉNDEZ**

**ASESOR**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES  
LENGUA CASTELLANA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS HUMANAS**

**UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA**

**MONTERÍA**

**2019 –**

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo de grado a mi madre Yanidis del Carmen Caballero Durango, quien desde el cielo aplaude feliz por este logro alcanzado y quien ha sido mi fuerza para seguir adelante.

A mi tío Manuel Salvador Caballero Durango, quien día a día sacrifica su vida para que logre mis metas.

A mi abuela Edith Durango Esquivel, quien ha cuidado de mí desde niña y me ha hecho una mujer emprendedora y de bien.

A José Vicente Gonzales, quien ha sido mi apoyo incondicional.

## AGRADECIMIENTOS

A Dios por darme la oportunidad y las habilidades necesarias para estar aquí.

A mi madre quien con su recuerdo hizo de mí una mujer luchadora y emprendedora.

A mi tío Manuel Caballero por ser unos de los motivos por el cual quiero lograr mis sueños.

A mi abuela Edith Durango, quien con amor y dedicación ha sabido sacarme adelante.

A mi hermano José Nicolás Payares por estar siempre a mi lado.

A mi asesor de trabajo de grado Arnaldo De Jesús Peinado por su paciencia y dedicación.

A la profesora Claudina Peralta por sus consejos, por enseñarme que a pesar de todos los problemas siempre hay que mostrarles una sonrisa a los chiquitines y porque de ella aprendí que nunca, pero nunca hay que dejar de soñar como niños.

A todos y cada uno de los estudiantes de la Licenciatura en Educación Artística – Música de sexto semestre por su colaboración en la realización de este trabajo.

A la Docente Edilma Zumaqué, quien cedió su hora de clase para que yo pudiese aplicar el test y de esa forma terminar el proyecto y graduarme.

A la mg. Ibeth del Rosario Escobar, quien me enseñó que aceptar los errores puede abrir segundas oportunidades.

A los profesores de la I. E. Miguel Antonio Lengua Navas por la excelente formación académica que me brindaron.

A mi profesora querida Nidia Peñata por sembrar en mí el amor por la docencia.

A la profesora Enay Espitia de quien aprendí a ser paciente y a tener paciencia.

A José Vicente González por no dejar que me rindiera, por estar ahí siempre en cada momento de dificultad.

A la señora Beatriz Morales, por ser tan comprensiva, quien además se ha portado como una madre conmigo.

A la señora Esther Morales por escucharme y aconsejarme en un momento difícil

A mis vecinos Carmen Banda, Alcides Esquivel y Laura Esquivel, quienes me animaban a conquistar mis sueños.

A la Universidad de Córdoba, especialmente a la facultad de Educación y Ciencias Humanas por permitirme formarme como profesional.

A todos y cada uno de los docentes de la Licenciatura en Lengua Castellana que hicieron parte de mi formación académica por su excelente trabajo en el proceso.

A mis compañeros y amigos Danis Medrano, Estefanía Díaz, Marlon Torres, Geraldin Oviedo y María José Cordero, por su colaboración y compañerismo, porque me animaron cuando quería abandonar el proyecto.

## TABLA DE CONTENIDO

<b>RESUMEN .....</b>	<b>10</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>11</b>
<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>12</b>
<b>1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA .....</b>	<b>14</b>
<b>2. OBJETIVOS .....</b>	<b>17</b>
<b>2.1 Objetivo general.....</b>	<b>17</b>
<b>2.2. Objetivos específicos .....</b>	<b>17</b>
<b>3. JUSTIFICACIÓN .....</b>	<b>18</b>
<b>4. ANTECEDENTES .....</b>	<b>19</b>
<b>4.1. Lenguaje y Educación .....</b>	<b>19</b>
<b>4.2. Análisis del Discurso y Argumentación .....</b>	<b>30</b>
<b>5. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>34</b>
<b>5.1. LA LECTURA .....</b>	<b>34</b>
5.1.1. Niveles de comprensión lectora.....	35
<b>5.2 LECTURA CRÍTICA.....</b>	<b>37</b>
5.2.1. Actor crítico .....	38
5.2.2. Competencias evaluadas por la Lectura Crítica.....	40
<b>5.3. ALFABETIZACIÓN .....</b>	<b>41</b>
5.3.1. Alfabetización crítica. ....	42
5.3.2. Alfabetización académica. ....	42
<b>Competencias de la lectura crítica .....</b>	<b>42</b>
<b>6. METODOLOGÍA .....</b>	<b>44</b>
<b>6.1. Tipo y enfoque de investigación.....</b>	<b>44</b>
<b>6.3. Técnicas e instrumentos .....</b>	<b>45</b>
<b>6.4. Recursos .....</b>	<b>45</b>

6.4.1. Humanos .....	45
6.4.2. Logísticos.....	45
6.4.3. Materiales.....	45
6.5. Procedimientos .....	46
7. ANALISIS Y RESULTADOS .....	47
Categorías emergentes.....	51
Del test.....	58
Comparación de las entrevistas y del test:.....	65
8. CONCLUSIONES .....	66
9. REFERENCIAS .....	68
10. ANEXOS .....	73
ANEXO 1: Protocolo de entrevista sobre prácticas de lectura. ....	73
ANEXO 2: Texto usado en las entrevistas.....	75
ANEXO 3: Transcripciones de entrevistas.....	76
ANEXO 4: fotográficas de entrevistas .....	98
ANEXO 5: test.....	99
ANEXO 6: formato de respuesta.....	109
ANEXO 7: Test vs respuestas por competencias. ....	110
ANEXO 8: Respuestas de estudiantes.....	110
ANEXO 9: fotografías de la aplicación del test.....	112
ANEXO 10: Evidencias del análisis .....	113

## Tablas

<u>Tabla 1: Consolidados Facultad de Educación 2016.</u>	14
<u>Tabla 2: Consolidados Facultad de Educación 2017.</u>	15
<u>Tabla 3: Consolidados Facultad de Educación 2018.</u>	15
<u>Tabla 4: Programas de la Facultad de Educación</u>	44
<u>Tabla 5: Aplicación de entrevistas.</u>	47
<u>Tabla 6: Aplicación del test.</u>	54
<u>Tabla 7: test vs respuestas por competencias</u>	55
<u>Tabla 8: Competencias evaluadas en la lectura crítica</u>	56
<u>Tabla 9 : Respuestas dadas por los estudiantes.</u>	56
<u>Tabla 10: Resultados generales del test por pregunta</u>	58



## FIGURAS

<u>ILUSTRACIÓN 1: RESULTADOS 2016, 2017 Y 2018</u> .....	16
<u>ILUSTRACIÓN 2: CATEGORÍAS EMERGENTES 1 Y 2</u> .....	51
<u>ILUSTRACIÓN 3: CATEGORÍA EMERGENTE 3</u> .....	52
<u>ILUSTRACIÓN 4: CATEGORÍA EMERGENTE 4</u> .....	52
<u>ILUSTRACIÓN 5: CATEGORÍA EMERGENTE 5</u> .....	53
<u>ILUSTRACIÓN 6: CATEGORÍA EMERGENTE 6</u> .....	53
<u>ILUSTRACIÓN 7: CATEGORÍA EMERGENTE 7</u> .....	54
<u>ILUSTRACIÓN 8: RESULTADOS POR CADA ESTUDIANTE</u> .....	62
<u>ILUSTRACIÓN 9: RESULTADOS POR CADA ESTUDIANTE</u> .....	63
<u>ILUSTRACIÓN 10 COMPETENCIA 1</u> .....	63
<u>ILUSTRACIÓN 11: COMPETENCIA 2</u> .....	64
<u>ILUSTRACIÓN 12: COMPETENCIA 3</u> .....	64

## RESUMEN

La presente propuesta nace por los resultados de los últimos tres años (2016, 2017 y 2018) en las pruebas SABER PRO en cuanto a lectura crítica en la Licenciatura en Educación Artística -Música, a través de este proyecto se pudo conocer la problemática que encadena el bajo rendimiento en lectura crítica, si es que en realidad el estudiantado no tiene el interés necesario para una buena lectura y comprensión, el fin al cual se pretende llegar es: Caracterizar las prácticas de lectura crítica en los estudiantes de pregrado de la Licenciatura en Educación Artística - Música de la Universidad de Córdoba, para lograr tal objetivo se trabajó bajo el tipo de investigación cualitativa- descriptiva, en la que se realizaron entrevistas y un test de lectura crítica en la que, de las entrevistas se obtuvieron algunas categorías y con el test se identificó y describió con resultados en mano los niveles de desempeño en los que se encuentran los estudiantes.

**Palabras clave:** *Lectura crítica, Alfabetización, Competencias.*

### **ABSTRACT**

The present proposal was born by the results of the last three years (2016, 2017 and 2018) in the tests SABER PRO regarding critical reading in the Bachelor in Arts Education -Music, through this project it was possible to learn about the problems that chain the low performance in critical reading, if in fact the students do not have the necessary interest for a good reading and understanding, the aim to be reached is: Characterizing the practices of critical reading in undergraduate students of the Bachelor of Arts Education - Music of the University of Cordoba, to achieve such objective was worked under the type of qualitative research- descriptive, in which interviews and a critical reading test were carried out in which, from the interviews, some categories were obtained and the test was identified and described results in hand the levels of performance in which the students are found.

**KERWORDS:** Critical reading, Literacy, Skills.

## INTRODUCCIÓN

Para nadie es un secreto que muchos de los estudiantes que ingresan a la universidad no manejan todas y cada una de las competencias de la lectura crítica, como lo son: identificar, comprender y reflexionar acerca de un texto o situación, esto es preocupante, pues al ir aumentando los semestres, aumenta el nivel comprensión textual de cada estudiante, sin embargo, esto no funcional de esta manera, pues los estudiantes últimamente presentan deficiencias en cuanto a lectura crítica.

La lectura crítica, es una competencia evaluada por el ICFES, esta prueba consiste en evaluar los saberes de los estudiantes, comparar como llegaron a la universidad y como salen, ésta, es aplicada a estudiantes de octavo semestre de todas las carreras universitarias. Se evalúan tres competencias en cuanto a la lectura crítica, que como se dijo con anterioridad se ocupan de identificar, comprender y reflexionar acerca de una situación planteada, la cual se expresa a través de un texto.

Todas las carreras universitarias tienen sus pros y sus contras, críticas y demás, pues, la problemática del bajo rendimiento en lectura crítica afecta a muchas universidades, como ha sido el caso de la Universidad de Córdoba, un ejemplo la Licenciatura en Educación Artística- Música, Facultad de Educación, quienes en los últimos tres años han obtenido resultados.

Ahora bien, teniendo en cuenta lo anterior, surge esta propuesta que tiene como propósito caracterizar las prácticas de lectura crítica de los estudiantes de la Licenciatura en Educación Artística – Música de la Universidad de Córdoba, cumplido este objetivo se hará una descripción del proceso, además a través de los resultados y conclusiones se darán las respectivas respuestas planteadas antes y durante el desarrollo del presente trabajo.

El presente proyecto cuenta con los siguientes capítulos: planteamiento del problema, objetivos, justificación, antecedentes, marco teórico, metodología, procedimientos y resultados.

Algunos de los autores que sirvieron como base fundamental para sustentar y ver la creabilidad del marco teórico fueron: Vázquez 2011, Solé 1992, Pacheco 2005, Villamizar 2006, Zuleta 2008, Jurado 2008, Zambrano 2002, entre otros.

Para llevar a cabo el proceso se utilizó una metodología basada en el enfoque descriptivo - cualitativo, en donde se hizo uso de entrevistas y un test, los cuales sirvieron de gran ayuda, pues de los resultados obtenidos en cada instrumento se pudo dar respuestas sobre el bajo resultado de lectura crítica en los estudiantes.

De las entrevistas se analizaron categorías emergentes, las cuales sirvieron para describir las prácticas de los estudiantes al momento de leer, a través del test se analizaron las categorías evaluadas por la lectura crítica en los estudiantes.

Este trabajo es importante porque busca dejar un registro acerca del estado o nivel de lectura de los estudiantes de la Licenciatura en Educación Artística- Música de la Universidad de Córdoba, así mismo concientizar al estudiantado para mejorar estos niveles de comprensión y con ello los resultados en lectura crítica presentes en las pruebas saber pro.

## 1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La lectura crítica es una de las actividades que el ser humano debe realizar no solo en el ámbito social, cultural sino en el universitario, aquí el estudiante debería tener una capacidad crítica para analizar, reflexionar y así mismo poner en práctica sus conocimientos.

La lectura crítica se toma como una competencia genérica que es evaluada por el ICFES tanto en instituciones educativas como en la universidad, esta se incluye en las pruebas SABER Y SABER PRO, respectivamente.

La Universidad de Córdoba, no tiene resultados favorables en cuanto a lectura crítica en este caso se toma como referencia a la Facultad de Educación, en la cual el programa de Licenciatura en Educación -Música es uno de los programas con más bajos resultados, lo que no se sabe es si es por el poco interés de los universitarios o por las metodologías utilizadas por los docentes para formar estudiantes críticos.

Para ello, se toma en cuenta los resultados a nivel general de las pruebas Saber Pro en la Facultad de Educación y Ciencias Humanas de los últimos tres años (2016, 2017 y 2018)

**Tabla 1: Consolidados Facultad de Educación 2016.**

Niveles de agregación	Programa	Promedio				
		Comunicación escrita	Razonamiento cuantitativo	Lectura crítica	Competencias ciudadanas	Inglés
Programa	E. Física	143	136	133	129	132
	Inglés	153	137	158	158	206
	Español	157	131	161	148	136
	Música	129	139	139	133	137
	C. Sociales	152	134	151	149	128
	C. Naturales	142	136	131	130	128
	Informática	137	142	143	135	130
Institución	Institución	145	148	146	144	142
		145	148	146	144	142
Sede		145	148	146	144	142
Grupo de referencia		148	135	142	142	143

*Fuente: Resultados prueba saber pro 2016*

**Tabla 2: Consolidados Facultad de Educación 2017.**

Niveles de agregación	Programa	Promedio				
		Comunicación escrita	Razonamiento cuantitativo	Lectura crítica	Competencias ciudadanas	Inglés
Programa	E. Física	143	132	129	118	132
	Inglés	151	136	165	148	202
	Español	162	128	163	142	142
	Música	135	124	142	125	139
	C. Sociales	152	129	156	145	134
	C. Naturales	138	127	131	118	124
	Informática	139	136	138	124	137
Institución		145	141	144	132	141
Sede		145	141	144	132	141
Grupo de referencia		148	132	142	132	141

*Fuente: Resultados prueba saber pro 2017*

**Tabla 3: Consolidados Facultad de Educación 2018.**

Niveles de agregación	Programa	Promedio				
		Comunicación escrita	Razonamiento cuantitativo	Lectura crítica	Competencias ciudadanas	Inglés
Programa	E. Física	142	131	131	120	129
	Inglés	162	140	161	150	200
	Español	154	129	155	138	141
	Música	131	134	130	112	129
	C. Sociales	143	137	152	148	132
	C. Naturales	141	131	132	122	128
	Informática	136	140	143	130	138
Institución		144	144	144	133	141
Sede		144	144	144	133	141
Grupo de referencia		146	133	142	132	143

*Fuente: Resultados prueba saber pro2018*



**ILUSTRACIÓN 13: RESULTADOS 2016, 2017 Y 2018**

Algo que llama mucho la atención de los anteriores resultados es que el programa de Licenciatura en Educación Artística - Música tuvo un promedio en lectura crítica de 139 en el 2016, aumentó en el año 2017 con 142 puntos, pero, en el año 2018 decayó tal puntaje a 130, siendo este aún más bajo que en el 2016 ¿Qué pasó con los estudiantes? ¿Será que no han mantenido el interés por aumentar su promedio en lectura crítica en el programa?, ¿Será que los estudiantes no leen lo que deberían para el beneficio del proceso profesional?, ¿Qué puede estar afectando estos resultados?

Es por ello, por lo que nace la idea de caracterizar las prácticas de lectura crítica de los estudiantes de Licenciatura en Educación Artística – Música de la Universidad de Córdoba.

## **1.2. Pregunta problema**

¿De qué manera se pueden caracterizar las prácticas de lectura crítica de estudiantes de la Licenciatura en Educación Artística – Música?

## **1.3. Subpreguntas**

- ¿Cómo identificar los niveles de desempeño en los que se encuentran los estudiantes?
- ¿Cuál es la estrategia que utilizan los estudiantes para aprender a leer críticamente?
- ¿Cuáles son los niveles de desempeño en los que se encuentra cada estudiante?



## **2. OBJETIVOS**

### **2.1 Objetivo general**

Caracterizar las prácticas de lectura crítica en los estudiantes de pregrado de la Licenciatura en Educación Artística - Música de la Universidad de Córdoba.

### **2.2. Objetivos específicos**

- Identificar los niveles de desempeño en los que se encuentran los estudiantes en relación con los niveles de competencia que se evalúan en la lectura crítica.
- Determinar las estrategias con las que los estudiantes desarrollan la lectura crítica.
- Describir las prácticas de lectura crítica de los estudiantes.

### 3. JUSTIFICACIÓN

Colombia es un país que se encuentra en vía de desarrollo, por tal razón, los procesos educativos se ven alterados y obligados a un cambio. A partir de este cambio que surge, la educación, se plantea diversos problemas, entre los cuales, se encuentran el déficit en lectura crítica por parte de estudiantes universitarios.

A propósito de lo anterior, cabe resaltar que, la educación es la base fundamental para la adquisición de nuevos aprendizajes, por este motivo, es necesario incrementar el interés por el proceso de lectura crítica en toda la vida escolar desde la escuela hasta la universidad, para garantizar durante el desarrollo educativo una solidez en los procesos de análisis crítico.

Según el MECD (2002)

*“la lectura es un instrumento fundamental para el crecimiento personal y social de los individuos. Así, se ha comprobado que la lectura estimula la convivencia y las conductas sociales integradas, contribuye a aumentar el vocabulario, fomenta el razonamiento abstracto, potencia el pensamiento creativo, estimula la conciencia crítica (...) pero, además, la lectura es una fuente inagotable de placer”.*

El presente proyecto es importante porque al caracterizar las prácticas de los estudiantes se puede dar cuenta de lo que en realidad está afectando el proceso crítico de los estudiantes de Licenciatura en Educación Artística – Música.

Es importante y fundamental trabajar en esta licenciatura, porque, es uno de los ocho programas que oferta la Facultad de Educación en la que empezó con un bajo resultado en el 2016, subió en el 2017 y volvió a bajar en el 2018, incluso con un resultado mucho más bajo que en el 2016, estos datos son interesantes en comparación con otros programas.

Por otro lado, también es importante trabajar en esta línea de investigación como lo es la lectura crítica, porque así queda un registro que evidencie el nivel de desempeño de los estudiantes de Licenciatura en Educación, así el presente trabajo servirá como antecedente para trabajos posteriores que se relacionen con el tema.

## 4. ANTECEDENTES

En el desarrollo de este capítulo se muestran elementos que fundamentan este trabajo de investigación, estructurado por antecedentes que se relacionan con este y que de alguna manera han surgido por identificar las dificultades que presentan los estudiantes universitarios cuando se trata de intervenir en temas que tienen que ver con la lectura crítica

La lectura crítica es muy importante en el ámbito educativo universitario, debido a que el estudiantado desarrolla argumentos basados en textos, autores o libros que faciliten la creabilidad y seguridad de lo planteado, por tal razón el presente proyecto tiene como antecedentes trabajos que están divididos en líneas de investigación, las cuales son:

- a) lenguaje y educación
- b) análisis del discurso y argumentación.

### 4.1. Lenguaje y Educación

La educación es una de las bases más importantes en el ser humano, de ella depende no solo los criterios de comportamiento sino además los aprendizajes recibidos, en este caso, la lectura crítica juega un papel fundamental en el proceso educativo, pues, el saber comprender críticamente ayuda a desenvolverse en la vida universitaria y cotidiana, de esa manera se afianzan los saberes y resulta más fácil tener y mantener un buen promedio, además en la vida laboral no se vería tan complejo el tener que realizar escritos como informes entre otros. Para ello en la presente línea de investigación se describe una serie de antecedentes que muestran y sustentan la realidad educativa que presentan actualmente los establecimientos educativos.

Para atender dicha problemática se exhiben una serie de antecedentes que dan a conocer estrategias metodológicas que le muestra al estudiante la manera más práctica de aprender y desarrollar su lectura de forma crítica.

**Martínez (2018)** realizó un proyecto, titulado *“El texto científico como promotor del pensamiento y la lectura crítica”* el cual nació por la problemática de que los sistemas educativos están priorizando la retención del pensamiento crítico, por tal razón el desarrollo

de un sujeto crítico ha sido olvidado, para ello se busca como solución implementar textos científicos para fomentar el pensamiento y lectura crítica a los estudiantes de los primeros semestres de Lengua Castellana y de lenguas extranjeras de la Universidad de La Salle, con todo ello nace la necesidad de saber qué siente un estudiante al enfrentarse a un texto científico y qué tan críticos son estos estudiantes, para ello se toma como objetivo explicar el efecto que tiene el texto científico en la promoción de la lectura crítica en los estudiantes de primer semestre de la Licenciatura en español y lenguas extranjeras. La metodología utilizada está sustentada en un enfoque mixto, para la recolección de datos se utilizaron encuestas, diario de campo, entrevistas de las cuales se llegó a la conclusión de que no es factible utilizar la lectura de textos científicos como base para la promoción de la lectura crítica por los siguientes factores: estos estudiantes no poseen hábitos lectores desde sus casas, los estudiantes no frecuentan las bibliotecas, los estudiantes se sienten inseguros ante un texto científico.

**Díaz, Bar, y Ortiz (2015)** en su trabajo *“La lectura crítica y su relación con la formación disciplinar de estudiantes universitarios”* se interesaron por el desarrollo de habilidades de la lectura crítica en estudiantes avanzados en el nivel superior porque resulta un área de investigación poco explorada, frente a esta circunstancia, se pretende aportar en ella desde la especificidad disciplinar del Profesorado y Licenciatura en Ciencias de la Educación, el objetivo con el que se llevó a cabo tal proceso fue, identificar cómo se expresa la lectura crítica en estudiantes avanzados de Ciencias de la Educación de una universidad pública Resistencia-Chaco, Argentina; se realizó bajo la metodología Exploratoria–Descriptiva y privilegia el abordaje cualitativo, la muestra estuvo integrada por dieciséis estudiantes avanzados del cuarto y el quinto niveles del Profesorado y Licenciatura en Ciencias de la Educación de una universidad de gestión pública (República Argentina), seleccionados de modo accidental y que dieron su consentimiento para la participación del estudio, se hizo lecturas y análisis de textos, en segunda instancia se realizaron entrevistas semiestructurada en torno a tres tópicos:

- a) lo que entiende por lectura crítica
- b) lo que haría en caso de contar con mayor tiempo
- c) lo que haría para mejorar las habilidades de lectura crítica

El análisis, permitió la construcción de tres categorías: “La formación como sustento para el aprendizaje de conceptos del campo profesional”; “La práctica lectora en el trayecto de formación” y “El lector crítico en acción”, que caracterizaron la lectura de los estudiantes, con sus respectivas dimensiones o subcategorías.

Llegaron a muchas conclusiones, entre las cuales resaltó la última, la cual generaliza todo el proyecto y en palabras textuales dice que: Estudios como éste son necesarios para informar a la comunidad educativa sobre la importancia de desarrollar esta habilidad en profesionales de la educación capaces de develar lo subyacente en un texto, desnaturalizar hechos y situaciones cotidianas, interpelar posiciones propias y ajenas en los discursos educativos. Dichas habilidades posibilitarían futuras prácticas educativas, acordes con la necesidad de formar ciudadanos críticos y participativos.

**González y Vega (2015)** en su trabajo *“Prácticas de lectura y escritura en cinco asignaturas de diferentes programas de la Universidad Sergio Arboleda”* partieron de los siguientes interrogantes: ¿cuál es el rol de los procesos de lectura y escritura en el decurso de algunas asignaturas de la Universidad?, ¿de qué forma se asigna, dirige y acompaña la tarea de leer y escribir? y ¿cómo se evalúan los avances y resultados en los procesos de lectura y escritura? La información se obtuvo a partir de pruebas escritas, encuestas, observaciones en el aula y entrevistas. Cabe aclarar que tanto docentes como estudiantes hicieron parte de la población con la que se llevó a cabo el proyecto. Tuvo como objetivo, caracterizar las prácticas de lectura y escritura en algunos cursos de la Universidad Sergio Arboleda y proponer algunas bases para su cualificación. Este trabajo se realizó bajo el fundamento metodológico descriptivo-cualitativo y cuantitativo, es decir, el proceso contempló tres fases: inicialmente, se realizó una descripción cuantitativa del problema y de las prácticas de lectura y escritura en la Universidad, que cubrió las dos primeras etapas del proceso, y, posteriormente, se adelantó una caracterización cualitativa que, apoyándose en los resultados de las dos fases iniciales, se propuso ahondar en los puntos de conflicto más álgidos que se encontraron tras el análisis del estudio descriptivo. En las encuestas realizadas se halló una profunda vinculación entre los procesos de lectura y escritura, tanto en la práctica como en las apreciaciones de los docentes. Este instrumento mostró que existe un insistente trabajo en

torno a algunos textos argumentativos y expositivos, tales como el ensayo, el artículo y el resumen, mientras que otros tipos textuales como el protocolo, a pesar de ser comúnmente utilizados en diversos espacios académicos, resultan desconocidos para el estudiante. Los resultados que se obtuvieron han puesto en evidencia que tenemos una concepción equívoca sobre la existencia de estrategias de lectura y escritura únicas y válidas, aplicables o transferibles a cualquier disciplina o campo del conocimiento. La transferencia de los conocimientos en torno a leer y escribir que se logran en una materia dedicada a este propósito no está garantizada.

**Marín y Gómez (2015)** en su trabajo *“lectura crítica: un camino para desarrollar las habilidades del pensamiento”* realizaron una serie de observaciones en las cuales dedujeron que los estudiantes no inferían, interpretaban ni mucho menos evaluaban lo que leían, solo decodificaban las letras que conformaban los textos, para ello se creó una serie de estrategias con base en cuentos, cuyo objetivo fue mejorar y fortalecer la lectura crítica en los estudiantes de 602, jornada tarde del colegio San José Norte. Esta investigación se ubica en una perspectiva cualitativa en la cual se pretende describir, comprender y explicar los fenómenos sociales partiendo desde las actividades que determinan la situación a analizar. Se considera igualmente de tipo descriptivo ya que parte del hecho de que hay una realidad que resulta insuficientemente conocida y por tal motivo interesante para su desarrollo. Los resultados obtenidos fueron que los estudiantes a través de la resolución de los diferentes talleres mostraron un progreso significativo en su criticidad frente a las diferentes lecturas propuestas, se evidenció por parte de los docentes la carencia de herramientas y material educativo que permite que los educandos desarrollen sus habilidades mentales, ya que al implementar los talleres se vio el avance en las mismas, es decir, los estudiantes realmente no carecían de estas habilidades, sino que no habían sido fomentadas por sus profesores. Gracias a todo lo realizado en el proyecto, llegaron a la conclusión de que la formación de lectores críticos es una práctica que debe fomentarse en todos los niveles educativos no solo con el fin de alcanzar una mayor calidad en los procesos educativos, si no en educar seres humanos pensantes que no acepten de manera directa o total las ideas o razonamientos de un autor. Por otro lado, una de las prioridades más importantes de la práctica docente debería

ser, preocuparse por buscar tácticas, ejercicios o talleres que generen la criticidad en los estudiantes, integrándolos en sus módulos didácticos con el fin de potencializar diferentes habilidades del pensamiento en ellos.

**Cárdenas (2014)** en su trabajo *“Prácticas de lectura y escritura en educación superior: lo que los estudiantes y docentes dicen de la lectura y la escritura en las licenciaturas de una universidad en el caribe colombiano”* tuvo en cuenta los resultados arrojados por el ICFES en la prueba SABER PRO, en que se evidencia que los estudiantes del caribe colombiano no interpretan ni escriben correctamente. Para buscar la causas y posibles soluciones a tal problemática se diseñó un plan que tuvo como objetivo describir, interpretar y comprender las prácticas de lectura y escritura que se llevan a cabo en esas licenciaturas; en la que se trabajó bajo la metodología cualitativa- etnográfica en la que los datos recogidos fueron a través de entrevistas, observaciones, cuestionarios y una recopilación de ensayos escritos por estudiantes de último semestre, por lo general; estas técnicas son relacionadas con el método cualitativo, pero, los datos se codificaron de tal manera que arrojaban datos estadísticos, siendo el análisis de estas de forma interpretativa. La cual tuvo como resultado que la mayoría de los estudiantes de los programas de las licenciaturas conciben que el aprendizaje de la lectura y la escritura que han tenido durante su carrera universitaria sea muy limitado. Los estudiantes de las licenciaturas atribuyen la deficiencia de su formación lectora y escritora a la ausencia de cátedras y/o asignaturas para el desarrollo de estos procesos, así como también al compromiso de formación de estas competencias en los procesos de enseñanza de estas. Algunas de las conclusiones a las que llegaron fueron que el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura que se desarrolla en el aula de clases de las licenciaturas es muy limitado y gran parte de las dificultades que presentan los estudiantes en su proceso lector y escritor, esto se debe a que los profesores les ayudan poco a leer y a escribir los textos que se les asignan. Podría decirse, además, que el tratamiento que se les da a los procesos de lectura y escritura de textos en las licenciaturas es precario y que son de poca importancia para el desarrollo de los contenidos. En estos programas muy poco es lo que se lee y se escribe.

**Arboleda (2012).** Realizó un proyecto titulado *“La lectura crítica y su incidencia en el rendimiento académico de los estudiantes de la escuela fiscal mixta “Francisco Sandoval Pastor” del cantón la mana periodo lectivo 2011-2012”* el cual nace por la necesidad de la elaboración y aplicación de un programa de técnicas que permitan un mejor rendimiento en los estudiantes de la escuela “Francisco Sandoval Pastor”, ya que los problemas de aprendizaje se dan por la falta de aplicación de Técnicas de Lectura Crítica, la deducción de varios autores se basa en el bajo rendimiento de algunos estudiantes en el momento de las evaluaciones. De ahí se toma como objetivo general, elaborar un programa de técnicas de lectura crítica, mediante la aplicación de talleres que permita un mejor desarrollo en la capacidad de comprensión en los estudiantes de la escuela “Francisco Sandoval Pastor” del Cantón La Maná. Periodo Lectivo 2011-2012. Se realizó bajo el fundamento metodológico Reflexivo – Cuantitativo, en las que se realizaron encuestas que dieron como estadística, que los estudiantes no leían en casa, además, se realizaron talleres de lecturas, en la que los estudiantes participaban y se divertían, se obtuvieron los siguientes resultados:

- Permitió desarrollar la imaginación y la creatividad, herramientas que son indispensables para generar una visión crítica del mundo y de sí mismos.

- El taller nos ayudó, a enfatizar diferentes propuestas de actividades correspondiendo a las capacidades y posibilidades de cada edad. En los encuentros se trabajará mediante la articulación de una lectura determinada con actividades, a partir de esto pretendemos que los niños puedan abstraerse de la lectura concreta, y plasmar sus ideas y comprensión de los textos de una manera creativa y libre.

- Se enfatizó el trabajo grupal para lograr la integración y el compañerismo entre los participantes del taller. En el momento concreto de la lectura se trabajó de diferentes maneras: lectura individual, lectura grupal. Durante el desarrollo del taller se explicita el autor y sus datos bibliográficos, enfatizando la importancia de tener conocimiento sobre esto.

- Se realizaron actividades de reflexión e interpretación de textos para que los estudiantes aprendan a entrever entre las páginas y la redacción lo que el autor quiere transmitir y conjuntamente que puedan mirarse a sí mismos, ejercitar su capacidad de reflexión y a la



vez obtener diferentes miradas para interpretar sus realidades, con esto también se pretende ejercitar a los niños y entre todos intercambiar vivencias y opiniones.

Tomando como base el procedimiento y los resultados obtenidos, Arboleda Narcisa, da como conclusiones lo siguiente:

- Se puede determinar que el docente no utiliza estrategias para motivar a los estudiantes en el hábito de lectura.
- En cuanto se refiere a los padres de familia hemos concluido que no ayudan en sus hogares a sus hijos para que realicen la lectura.
- He concluido que los docentes de la Escuela “Francisco Sandoval Pastor” no emiten los conocimientos apropiados para realizar la lectura.
- Estos resultados me permiten concluir que los docentes tienen poco interés en enseñar a sus estudiantes a ser reflexivos, analíticos y críticos.
- El personal encuestado no está consciente que la lectura es importante dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

**Salas (2012) “*El desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer semestre del nivel medio superior de la Universidad Autónoma de Nuevo León*”** Este proyecto surgió por los datos poco significativos en cuanto al nivel elemental y deficiente, en los resultados de las pruebas estandarizadas, aplicadas a los estudiantes de la Preparatoria No.1, en comprensión lectora y comprensión de textos durante el 2008, 2009 y 2010, se consideró de vital importancia trabajar con una estrategia que contribuya al desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del 3er. semestre de la Preparatoria No. 1. Para el desarrollo de la propuesta se esperaba que los estudiantes se ubiquen en los niveles más altos de comprensión lectora y comprensión de textos, en donde puedan elaborar inferencias más complejas para construir interpretaciones globales de los textos, así como también que sepan evaluar la estructura de los contenidos, además de establecer argumentos tras el análisis de los textos, para ello se tomó como objetivo conocer y describir, los logros y dificultades de los alumnos del nivel medio superior, en especial los de la Preparatoria No.1 en relación con la comprensión lectora. Se trabajó bajo el fundamento metodológico: (Investigación – Acción) Descriptivo – explicativo, en el primer tipo (descriptivo) se reseñan rasgos,

cualidades o atributos de la población objeto de estudio y en el segundo, (explicativo) se da razones del porqué de los fenómenos, se utilizaron observaciones y entrevistas, por otro lado, análisis de los fundamentos teóricos, así como los resultados metodológicos obtenidos a lo largo del trabajo, son datos que apoyan las preguntas y los objetivos de investigación que tienen como finalidad promover el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes.

Los resultados del cuestionario aplicado a maestros coinciden con los de algunas pruebas estandarizadas como PISA, ENLACE y CENEVAL, al ubicar a los estudiantes en un nivel básico, en torno a la comprensión lectora, ya que responden sólo a reactivos e inferencias sencillas e identifican lo que significa una parte del texto, lo que da respuesta a una de las preguntas de investigación la cual hace referencia a conocer el nivel de desarrollo de la comprensión lectora en que se encuentra la muestra investigada.

Los logros obtenidos en los estudiantes de la Preparatoria No.1, de la UANL, es otro cuestionamiento realizado también en las preguntas de investigación y se pudo detectar que tienen habilidad para identificar las ideas principales en un texto, ya que así lo manifiestan los resultados encontrados durante la aplicación de la encuesta aplicada a los docentes, como también la encuesta aplicada a los propios estudiantes.

Además, se pudo deducir que los estudiantes utilizan algunas estrategias preinstruccionales, al mencionar, durante la aplicación de la encuesta que acostumbran a hojear el texto, leer títulos y subtítulos, así como observar las imágenes de la lectura.

**Matus y Leyva (2009) hicieron un trabajo titulado “*Lectura crítica en estudiantes de enfermería: efectos de una estrategia educativa*”** el cual nace por la necesidad de sacar a los estudiantes de enfermería de una rutina de trabajos, es decir, estos estudiantes leían textos para sus respectivos trabajos y los colocaban tal cual (nivel literal) no reflexionaban ni enjuiciaban. Esta situación trajo graves consecuencias en el desempeño profesional de enfermería, entre las que se encontró: dependencia cada vez mayor de la tecnología para la vigilancia, atención y cuidado del paciente; insuficiente o nula reflexión autocrítica o crítica sobre su propio desempeño o el de sus compañeros, y escasa o nula motivación por la lectura constante relativa a su quehacer cotidiano, entre otros, a esto y muchas otras situaciones se le dio respuesta a través del desarrollo del proyecto, el cual tuvo como objetivo general, valorar la utilidad de una estrategia educativa promotora de la participación en estudiantes

de licenciatura en enfermería y obstetricia sobre el desarrollo de la lectura crítica; el cual se llevó a cabo bajo el fundamento metodológico cuasiexperimental, enfoque epistemológico participativo, en el cual, se trabajó con 39 estudiantes de la licenciatura en enfermería, estos, a partir de unos textos hicieron una serie de resúmenes, los cuales fueron revisados por docentes con doctorado (especialistas en el tema) a partir de ello se obtuvieron como resultados muchos intervalos representados en tres cuadros, de ello se puede rescatar que al analizar los resultados por indicador al interior de cada grupo (cuadro III) después de las intervenciones educativas las diferencias significativas mostradas previamente por el grupo experimental, desaparecieron; los grupos se igualaron y que al comparar ambos grupos después de las intervenciones no se observaron diferencias estadísticamente significativas en las capacidades estudiadas (se igualaron los grupos).

**Rodríguez (2007)** realizó un trabajo titulado *“Lectura crítica y escritura significativa: acercamiento didáctico desde la lingüística”* El cual nació por un reporte en que se tuvo en cuenta una observación que hizo la autora durante cuatro años (2003- 2007) en que se narraba la situación, la cual consistía en el bajo rendimiento o comportamiento del estudiantado en cuanto a lecto escritura. Tuvo como objetivo Mejorar considerablemente la lectura y la escritura en los cursos del área de Literatura en el Departamento de Castellano y Literatura de la UPEL-IPB. El enfoque metodológico con el que se llevó a cabo dicho proceso fue de forma cualitativa, ya que analizó la realidad en torno a las destrezas de la lectoescritura, proponiendo soluciones a corto plazo, a su vez, este trabajo es de tipo descriptivo, ya que, tiene como fin describir en todos los componentes, una realidad, para desarrollar el proyecto, utilizaron diario de campo, entrevistas y una serie de secuencias didácticas con ello, se llevó a resultados como: a) la lectura y la escritura son procesos cognitivos; b) el docente debe promover el uso de estrategias cognitivas y metacognitivas en los estudiantes; c) el logro de la lectura y la escritura como habilidades lingüísticas requiere de permanente asesoría y observación directa del docente. Como conclusión, se puede afirmar que el modelo de intervención didáctica que se expone ha contribuido al desarrollo de las competencias lectoescriturarias en los jóvenes de la especialidad de Lengua y

Literatura, específicamente en el área de Literatura, en los cursos dictados por la autora en la UPEL-IPB.

**Peralta Y Espinosa (2005)** en su artículo “*¿El dominio de la lectura crítica va de la mano con la proximidad a la investigación en salud?*” hablan sobre la problemática que presenta hoy día la educación, la cual consiste en que estudiantes, investigadores, mejor dicho, personas que por ser investigadores deben hacer muchas lecturas y por ende, deben tener la capacidad de ir más allá de la opinión del autor, sin embargo, el mundo ha sido muy cambiante y actualmente se exige que lean lo actual, lo de ahora, (lectura impuesta) con ello, se deja de lado la crítica de nuevos textos, este artículo tuvo como objetivo valorar una habilidad propia de la lectura crítica de textos teóricos, la interpretación; en distintos grupos vinculados con la investigación. Su fundamento metodológico fue basado en un estudio transversal comparativo, observacional, prolectivo en la que fueron incluidas 79 personas distribuidas en cinco grupos previamente conformados: investigadores (20), asesores de alumnos (17), estudiantes de posgrado (un grupo de 14 y otro de cinco), estudiantes de pregrado (23) de este trabajo, se obtuvieron los siguientes resultados: Los coeficientes de confiabilidad del instrumento fueron de 0.91 y 0.94. De una puntuación máxima esperada de 74, las medianas de los grupos fueron: 19 para los estudiantes de pregrado y de posgrado, 17 para los asesores y 21 para los investigadores ( $p = 0.50$ ). La insuficiente habilidad para interpretar un texto con una temática que se supuso era más o menos de interés para los grupos estudiados, toma gran relevancia cuando se reconoce la necesidad de que el investigador adquiera plena conciencia de la trascendencia de sus acciones. Y, por otra parte, el que los estudiantes de nivel superior también sean conscientes del porqué se antepone la ciencia en su formación.

**Elizaldi, Sánchez y Cobos (2003)** en su trabajo “*Lectura crítica de investigación clínica por médicos internos de pregrado*” indagaron y describieron perfecta y minuciosamente que los medios de comunicación han avanzado mucho, por ende los artículos médicos deben ser actualizados, pues muchas enfermedades ya tienen cura, sin embargo, muchos estudiantes de pregrado de medicina no tienen los argumentos necesarios para realizar un artículo, además, este tipo de carrera exige de mucha investigación y con ello

interpretación y una visión que vaya mucho más allá de la propuesta de un autor, se debe indagar y reflexionar. En muchos centros educativos de medicina crean estrategias para incentivar y fortalecer la lectura crítica. En el proyecto se hizo una serie de comparaciones de las diferentes estrategias que utilizan los estudiantes de medicina, teniendo en cuenta la lectura crítica, su fin fue comparar una estrategia educativa promotora de la participación con una estrategia tradicional, en el desarrollo de la lectura crítica de informes de investigación clínica en médicos internos de pregrado. Su fundamento metodológico fue cuasiexperimental ya que, se compararon dos grupos de médicos internos de pregrado adscritos a un Hospital de Zona del Instituto Mexicano del Seguro Social: grupo I ( $n = 18$ ), expuesto a una estrategia educativa, donde el profesor promovía la discusión a través de la lectura crítica de artículos; el grupo II ( $n = 19$ ) llevó una estrategia tradicional (técnica expositiva). La información y duración de las estrategias fueron similares. Se desarrolló un instrumento de evaluación para medir la habilidad para lectura crítica, el cual estuvo formado por resúmenes de cuatro artículos de investigación publicados e incluía 130 reactivos para explorar los tres indicadores de la lectura crítica: interpretar, enjuiciar y proponer. A cada grupo se le aplicó el instrumento antes y después de la intervención educativa. y en los resultados se obtuvo consistencia de 0.89 con la prueba de Kuder-Richardson. No existieron diferencias en la habilidad para lectura crítica entre los dos grupos antes de recibir ambas estrategias. Al comparar los resultados globales después de la intervención, se encontró una diferencia significativa a favor del grupo de estudio (grupo II: 20 y grupo I: 28,  $p < 0.05$ ). con ello se llegó a conclusiones como: la estrategia educativa promotora de la participación tuvo mejores resultados para el desarrollo de la lectura crítica.

Los anteriores trabajos hicieron parte de la línea de investigación de la educación, los cuales fueron de gran ayuda, importancia y fundamentación para el presente proyecto, ya que dotó de ideas en cuanto a diversas estrategias metodológicas para enseñar, formar y fomentar la lectura crítica en estudiantes universitarios, así como existen estrategias para enseñar, existen estrategias para aprender, cada persona independientemente de cómo le están enseñando a ser crítico, debe ser autónomo de su proceso de aprendizaje, es decir si siente que no está aprendiendo correctamente debe buscar la estrategia adecuada para hacerlo, ya

sea por medio de resúmenes, informes, reseñas o incluso recibiendo la misma información de otras personas, de esta manera ser orientado en el proceso. De igual forma, estos antecedentes sirvieron para el trabajo, porque dotó de estrategias, ideas, fundamentos, de los cuales se hizo uso para llevar a cabo la caracterización y así mismo, poder identificar los niveles de desempeño en los que se encuentra el estudiantado. Gracias a los anteriores antecedentes, se pudo conocer que los estudiantes manejan estrategias para aprender o desarrollar habilidades, en este caso saber comprender críticamente.

#### 4.2. Análisis del Discurso y Argumentación

Se presentará una serie de antecedentes que trabajaron la lectura crítica desde la argumentación en el plano oral.

**Sánchez y Brito (2015)** en su trabajo *“Desarrollo de competencias comunicativas mediante la lectura crítica, escritura creativa y expresión oral”* el cual tuvo como propósito crear un espacio físico para el Centro Permanente de Lectura Comprensiva, institucionalizado, que permitiera investigar cómo fortalecer las competencias lectoras, escriturales, y orales, en los estudiantes de primer ingreso de la Universidad de la Costa CUC, en los diferentes programas académicos. Se realizó bajo el fundamento metodológico basado en un diseño mixto; Los resultados obtenidos muestran que sólo al 32% de los estudiantes encuestados les gusta leer, 64% leían más en la web, 97% han leído un libro completo en toda su vida. Al 68% les gusta escribir; 44%, la ortografía les produce susto; y 66%, les disgusta hablar en público, por miedo e inseguridad personal.

En la experiencia realizada con estudiantes de Lengua Castellana y Filología Clásica de la Universidad Nacional de Colombia y de Español de la Pontificia Javeriana, esta experiencia fue realizada por **Ochoa y Moreno (2013)** *“Lectura crítica en estudiantes universitarios”* en el cual consideraron que fomentar el pensamiento crítico a través de la lectura crítica es una de las funciones fundamentales de la universidad, ya que posibilita la formación de individuos cuyas decisiones se puedan sustentar en argumentos éticos y racionales. Para desarrollar este artículo se trabajó con 50 estudiantes, 25 de cada una de las universidades, la prueba inicial consistió en que los estudiantes debían hacer un mapa conceptual y después una reseña crítica del texto “Palabras del expresidente Uribe en la

sesión inaugural de la 38 asamblea general de la OEA (fragmento)”. Con ello se pretendía que los estudiantes fueran capaces de evaluar e identificar la posición del autor. Los objetivos que se querían cumplir fueron: reconocer los argumentos que se ofrecían, valorar la tesis y los argumentos, valorar la pertinencia y veracidad de la información. Para lograr los objetivos propuestos se realizaron 10 talleres de cuatro horas semanales durante un semestre, lo que llevó a que los estudiantes logaran ver la intención del autor, la tesis que se quería defender y alguno mecanismo que emplea el autor para lograr su propósito comunicativo en el análisis de diferentes textos.

**Maya (2011)** en su trabajo *“Una práctica de lectura crítica con los estudiantes de la Universidad de Medellín Revista Virtual Universidad Católica del Norte”* con la propuesta investigativa sobre la lectura crítica en la Universidad de Medellín se reforzó el impacto o incidencia que tienen los enfoques teóricos y metodológicos de la Lingüística Textual y el Análisis Crítico del Discurso en los procesos de cultura escrita, especialmente en lectura crítica. Se propone un modelo de Lectura Crítica basado especialmente en la propuesta de Daniel Cassany, en su libro *Tras las líneas* (2006); en éste presenta veintidós técnicas para leer críticamente un texto y, además, recoge los aspectos fundamentales del Análisis Crítico del Discurso -ACD- en el momento actual. El modelo fue aplicado en cursos de primer y segundo semestre. Se logró demostrar que los cursos basados en estos enfoques obtienen mejores resultados en análisis e interpretación textual contribuyendo así a la formación de lectores críticos e independientes, con ello se pretendía dar respuestas al interrogante planteado en la investigación, el cual fue: ¿Cómo leen y escriben los estudiantes que ingresan a primer semestre? Para ello se planteó como objetivo reforzar el impacto o incidencia que tienen los enfoques teóricos y metodológicos de la Lingüística Textual y el Análisis Crítico del Discurso en los procesos de cultura escrita, especialmente en lectura crítica; para ello se trabajó bajo la metodología Descriptiva - cualitativa y cuantitativa, ya que se buscó determinar la comprensión de lectura crítica a partir del reconocimiento de las características del texto escrito, la cualificación de la textura discursiva en pruebas iniciales y finales. Se comparó el nivel de lectura crítica y escritura con que ingresan los estudiantes a la Universidad de Medellín y el nivel con que terminan después de cursar las asignaturas

de Expresión escrita, Ciencia y libertad, y Pensamiento complejo, esta última asignatura de libre elección, la población de estudiantes estuvo comprendida por los alumnos de la Universidad de Medellín que terminaron la asignatura de Expresión escrita en el semestre 2008-II y los que ingresaron en el primer semestre del 2009. Los grupos de la asignatura Ciencia y libertad 2009-I y la asignatura de libre elección Pensamiento complejo 2009-I, las unidades de análisis comprenden las pruebas iniciales y finales, en cada uno de los grupos se analizó el resumen, la textura discursiva y la comprensión de lectura crítica. Una vez obtenidas las muestras de discursos escritos, evidencias de comprensión e interpretación textual, se elaboró un manual de codificación para la recolección y sistematización de los datos, teniendo como base la teoría y la metodología que proponen la LT y ACD. Los resultados que se obtuvieron tenemos que, para determinar hasta qué punto los cursos orientados desde la teoría y metodología de la LT y el ACD nos permiten formar como lectores críticos a los estudiantes de primero y segundo semestre de la Universidad de Medellín, se compararon los resultados de pruebas específicas realizadas en cada uno de los grupos muestra. Se presentan a continuación los resultados de las pruebas de resumen y macrorreglas en los tres grupos: B 2009-I, conformada por estudiantes del primer semestre matriculados en la materia Expresión escrita; una muestra del curso electivo Pensamiento complejo, del semestre 2009-II y una del curso Ciencia y libertad, también del semestre 2009-II.

En la comparación se utilizaron también los resultados del grupo de control A, correspondiente a estudiantes de Expresión escrita del semestre 2008-II. En el curso se abordaron, como temas del microcurrículo, el resumen como comprensión de lectura y los niveles de lectura: en líneas, entre líneas y tras las líneas.

Es importante aclarar que las gráficas presentadas en este informe ilustran la totalidad de la muestra de cada curso, es decir, no están separadas por grupos administrativos (aulas), sino por la asignatura y el semestre. De este modo, los trabajos del grupo Pensamiento complejo 2009-II fueron tomados de dos grupos distintos, que seguían el mismo contenido temático y dictado por el mismo docente.

Los trabajos presentados anteriormente hicieron parte de la línea de investigación del Análisis crítico y argumentación, las cuales son de gran importancia y fundamentación en la



presentación y realización del presente proyecto, queda claro en el ámbito de la lecto-escritura se es necesario una buena oralidad, o más bien de una excelente argumentación, la cual es muestra de un buen desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes universitarios. Gracias a esta línea de investigación se pudo aclarar que la argumentación es muy importante en el desarrollo de la lectura crítica, porque, como se dijo anteriormente, una buena argumentación es muestra de que el estudiante lee críticamente y puede convencer o persuadir.

## 5. MARCO TEÓRICO

La lectura es muy importante no solo en el ámbito educativo, sino en el social, cultural y cotidiano, la lectura representa más que saberes, hábitos, los cuales nos siguen durante toda la vida, muchos dicen leer, pero en realidad, lo que hacen es decir qué palabras hay, es decir, no comprenden el texto, no pasan de un nivel literal en el que no se va más allá del contenido, para ello es conveniente saber qué es leer, qué importancia tiene, cuántos y cuáles son los niveles de lectura y comprensión, por qué el nivel crítico es tan importante en una sociedad tan cambiante.

### 5.1. LA LECTURA

Leer es comprender, no mirar las letras y palabras que conforman el texto, la gracia de leer es saber de qué trata dicho enunciado, para Cassany y Sala. (2009), “Leer es, saber comprender sus puntos de vista y contrastarlos con los nuestros” de esta manera se va desarrollando en el lector la capacidad de reflexionar sobre lo leído, es decir, poder apropiarse de un texto, tanto así que el lector puede llegar al punto de decir “estoy o no estoy de acuerdo con tal autor”, de hecho ese sería un paso, puesto que, un verdadero lector se basa de argumentos para convencer o persuadir, por lo tanto, la lectura es un método factible de ser enseñado, de acuerdo con Cassany (2006), Leer es comprender. Para comprender es necesario desarrollar varias destrezas mentales o procesos cognitivos: anticipar lo que dirá un escrito, aportar nuestros conocimientos previos, hacer hipótesis y verificarlas, elaborar inferencias para comprender lo que sólo se sugiere, construir un significado (p. 21). Al momento de leer se suman múltiples habilidades y destrezas, también los sentidos, pues para leer hay que ver no solo las letras que están allí plasmadas, sino que además se ve el trasfondo de dicha lectura, oímos nuestra voz, aunque sea en la mente, así mismo escuchamos otras opiniones para así ser más factible al momento de comprender, gracias a la práctica de la lectura se aprende a comprender, esta practica es de vital importancia en la vida académica, laboral y por qué no cotidiana, dicho en palabras de Pacheco “Leer es la activad de la cual depende el individuo para aprender en el futuro; las habilidades adquiridas y capacidades ejercitadas en el proceso de aprender a leer, son esenciales para el desarrollo individual y social del lector” (Pacheco, 2005, p. 131). De la anterior cita se dice que la lectura si es

fundamental para el desarrollo de las habilidades adquiridas, se deduce pues, que en el proceso de la lectura se desarrollan estrategias con el fin de dar un nuevo sentido a lo leído. No leer por leer, sino conectarse realmente con el contenido, por ello es importante que el docente valiéndose de las estrategias didácticas que considere conveniente, ayude a desarrollar en los estudiantes procesos importantes para la comprensión textual como pueden ser: el razonamiento, la reflexión, el juicio, la capacidad crítica de análisis y síntesis que conlleven al afianzamiento del proceso de lectura. Al respecto, Villamizar (2006) señala que: “La lectura se trata de una actividad de nivel elevado que exige no solo la adquisición de automatismo, sino también de posibilidades, de medio de decodificación del significado” (p.21). Dicho de manera distinta, se necesita crear un nexo entre el lector y el texto. Es decir, una correlación directa, en la que el lector vaya más allá de lo literal, es decir, se conecte tanto con el texto que pueda relacionar la lectura con una situación que puede ser personal o de tipo social y cultural.

**5.1.1. Niveles de comprensión lectora.** La lectura maneja unos niveles que poco a poco va llevando al nivel crítico, el cual es el más alto y en donde el lector puede no solo inferir, sino que puede compartir o contradecir la opinión de un autor, cada nivel de comprensión lectora implica un proceso, el cual se va desarrollando a medida que el lector haga uso de la práctica de leer. Los niveles de comprensión son: nivel de literalidad, retención, organización, inferencia, interpretación, valoración y creación.

**5.1.1.1. Literalidad.** Según (Bello, 1992) en esta etapa el lector aprende la información explícita del texto, es decir, la literalidad hace referencia a lo que está plasmado tal cual en el texto, en este nivel se puede dar respuestas a preguntas que no dan mucho que pensar, como el nombre de un personaje, pues estas están a simple vista en el texto.

**5.1.1.2. Retención.** En este nivel el lector hace uso de la memoria, recordando información explícita del texto, aquí, la destreza a desarrollar es la reproducción oral de situaciones. Según Bello (1992) en este nivel se hace uso del recuerdo de pasajes del texto y de detalles específicos, fijación de los aspectos fundamentales del texto y la captación de la idea principal. Aquí el lector puede hacer uso de la memoria, el tener que recordar algunos pasajes del texto implica de una buena lectura y por ende comprensión.

**5.1.1.3. Organización.** En este nivel se hace uso de una buena comprensión y con ella de muchas lecturas, en esta etapa no solo se puede comparar los objetos del texto entre sí (personajes, lugares, situaciones, etc.) sino que se puede hacer una apreciación con otros textos leídos con anterioridad en el que aparecen otros personajes, lugares y situaciones que pueden ser comparadas o citadas por el lector, según (Bello) en este nivel el lector puede ordenar elementos y explicar las relaciones que se dan entre éstos, puede desarrollar las destrezas de captación y establecimiento de relaciones, puede hacer fácilmente resumen del texto, descubrimiento de la causa y efecto de los sucesos. La organización es un nivel importante para el desarrollo de la lectura crítica, puesto que, en el comparar de situaciones se está haciendo uso del pensamiento, incluso se está dando los primeros pasos para llegar a un nivel crítico.

**5.1.1.4. Inferencia.** La inferencia, como su misma palabra lo indica, hace referencia al tener que inferir situaciones, objetos que estén inmersos en el texto, tal puede ser el caso de un texto en el que hay un asesinato, entonces el lector, teniendo en cuenta lo ocurrido, la situación, y la personalidad de los personajes puede así predecir quien pudo ser el causante del tal hecho, es decir puede inferir, o predecir teniendo en cuenta todo lo planteado, para Bello (1992) en este nivel se descubre aspectos y mensajes implícitos en el texto.

**5.1.1.5. Interpretación.** En este nivel el lector tiene la capacidad de entender el texto desde su punto de vista, así mismo lo puede hacer de forma literal, inferencial o crítica, sin embargo, en la mayoría de los casos, las personas lo hacen de una manera literal – inferencial y pocos llegan al nivel crítico, como bien se sabe todas las personas tiene su forma particular de pensar y de actuar, en este nivel el lector puede interpretar un texto desde lo social, cotidiano, académico y cultural. Para (Bello, 1992) gracias a este nivel se hace deducción de conclusiones, predicción de consecuencias probables de las acciones, formulación de una opinión y reelaboración del texto en una síntesis personal. Este nivel es muy importante, puesto que, el hecho de interpretar de manera distinta al autor del texto hace que el texto de cierta forma cobre vida, es decir, que pueda ser interpretado desde diferentes perspectivas, incluso, con la interpretación más que hacer inferencias se hace una profundización del texto y con ello el lector va adquiriendo capacidades para una buena comprensión lectora.

**5.1.1.6. Valoración.** Es el nivel en cual el lector tiene la capacidad de evaluar y criticar el punto de vista del autor del texto, incluso, con buenos argumentos contradecir el punto de vista del autor, Según (Bello, 1992) la valoración está basada en la formulación de juicios basándose en la experiencia y en los valores. En efecto, la experiencia tiene mucho que ver con el proceso de la valoración, pues solo un buen lector puede criticar el texto desde lo estético, calidad y por qué no, dar su juicio.

**5.1.1.7. Creación.** En este nivel el lector no solo hace inferencias, críticas, si no que recurre a otros textos, conocimientos previos y a indagaciones acerca del texto crear su propia versión del texto, es decir, interpretar el texto a profundidad, haciendo críticas tanto al contenido como al autor, aquí el lector tiene capacidades para sugerir, replantear argumentar con solidez su punto de vista. Según (Bello, 1992) en este nivel se hace transferencia de las ideas que presenta el texto, con las ideas personales, reafirmación o cambio de conducta en el lector. En síntesis, en este nivel se muestran los resultados de la practica de la lectura, en la que con la experiencia se ha desarrollado la capacidad de leer críticamente.

De este punto, se puede resaltar entonces que la comprensión lectora resalta el papel del desarrollo tres niveles: literal, inferencial y crítico de los cuales se desarrollan tres habilidades básicas, las cuales son interpretar, organizar y valorar.

## **5.2 LECTURA CRÍTICA**

La lectura crítica es un proceso en el que el lector interactúa con el texto y con el autor, de tal manera que, con argumentos precisos, en los que puede criticar el texto y la posición del autor, así mismo, puede estar a favor o incluso, puede no estarlo, el lector debe mantener su postura ante la crítica del texto, en la lectura se hace una inferencia a profundidad, se desglosa el texto para buscarle la verdadera intención del autor. Según Shor y Pari (1994) la lectura crítica “tiene sus orígenes en las ideas de Paulo Freire y la pedagogía crítica”, “requiere de una orientación correcta, planificada y organizada”. Asimismo, se tiene en cuenta lo expuesto por Pérez (1983) quien afirmó que “La Escuela Crítica o Didáctica Crítica pugna por recobrar la reflexión, el análisis, y la autogestión como elementos indispensables en todo proceso educativo” y lo evidenciado por Zuleta (2008) “se necesita educar con una perspectiva crítica como opción autónoma en el empeño por formar” si bien es sabido la lectura crítica está asociada a una comprensión profunda de la información. Solo

al comprender un texto en su totalidad, se da cuenta que el mensaje implícito del contenido va más allá de lo literal, además es posible evaluar y formar juicios solo cuando se logra un grado de comprensión profunda, debido a que el único texto que puede criticarse es aquel que se ha entendido, de esta forma, el lector puede aceptar o rechazar los argumentos planteados en el contenido.

En síntesis, la lectura crítica es el proceso en el cual el lector puede inferir, interpretar y valorar no solo un texto, sino la opinión del autor frente a ese texto, en la lectura crítica se va más allá de lo explícito, va más allá de lo inferencial, en realidad la lectura crítica es lo que toca el trasfondo ya sea de un texto o de una situación.

### **5.2.1. Actor crítico**

En su artículo, Jurado (2008) hace referencia a lo que constituye un lector crítico y cómo la semiótica hace parte fundamental de dicho proceso, para ello menciona a Ricoeur cuando dice que la lectura da un placer y dicho placer “se construye en la obra y se efectúa fuera de la obra a la vez”. Se podría llegar a pensar luego de un análisis con la realidad, que el señor Ricoeur tiene razón, la respuesta es muy simple, cuando alguien lee y se conecta con el texto, este relaciona esa lectura con su realidad, lo vivido, lo cotidiano, dándole sentido, respuestas a problemáticas, no solo personal sino social, cultural y por qué no, educativo.

Teniendo en cuenta esto, se puede decir entonces, que un lector crítico es el que lee y tiene la capacidad de relacionar esa lectura con la realidad, criticarla, exponerla, argumentarla y ¿por qué no?, contradecirla, Green (en Cassany, 2006), define crítico como ... “la habilidad para construir una crítica personal respecto a los temas que nos afectan en la vida, la escuela o el trabajo, de modo que nos ayuden a comprender y controlar la dirección que toma nuestra vida” (p. 85). Ahora bien, la semiótica juega un papel importante en la formación de un lector crítico, en este caso, dentro de un contexto académico. La Semiótica a diferencia de otras da respuestas de un texto con la creación de uno nuevo, esto con ayuda de un análisis entre el texto y la realidad, pero antes con una intensa lectura y un buen manejo de la escritura, Pues solo quien lee, escribe, pero, quien interpreta correctamente tiene la capacidad no solo de escribir o hacer un producto, sino de enfrentar ese producto con las realidades, con objetos,

escenarios que si son importantes o que llaman la atención, tal puede ser el caso de la política y el manejo que se está llevando de ellas en países como Colombia.

Así mismo, las teorías surgidas desde los estudios semióticos han logrado influir en la constitución de otros discursos, como los discursos oficiales sobre la educación y los enfoques que la constituyen, aquí la literatura es importante pues remota a la lectura de textos que se vivieron, que marcó la historia etc. A partir de eso el Ministerio de Educación Nacional introduce la “intertextualidad” como medio para la formación de un lector crítico.

La intertextualidad es importante en este proceso, el hecho de saber sobre obras, autores, personajes hace que los jóvenes se interesen por conocer lo suyo, sus raíces. Más bien, lo que se supone que los jóvenes deberían hacer, cosa que no hacen, en fin, en la intertextualidad se establece un acercamiento cognitivo desde la historia, la filosofía, la sociología, el psicoanálisis y desde las obras literarias mismas , con ello se supone que los estudiantes desarrollarán una capacidad crítica, ya que en Colombia se maneja un nivel literal, y en pocos el inferencial, así que con lo expuesto el estudiante puede tomar conciencia y mejorar esos niveles fortaleciendo su proceder crítico. No obstante, esto no es color de rosa, pues, por más que el maestro haga, muchos estudiantes no les llama la atención. Si embargo con el solo hecho de pensar, considerar, y sugerir una posibilidad de que los jóvenes se interesen por la intertextualidad es una señal sobre el lugar que ha ganado la teoría de la semiótica en la formación de los lectores críticos en las prácticas académicas, afirma Jurado Valencia.

Tomando algunas ideas del párrafo anterior en la que se habla de la importancia de la literatura en la formación de un lector crítico, cabe resaltar que estas ideas no funcionan solas, si no con la diversidad de textos que circulan en la cultura y fuera de ella, es importante conocer la historia, lo cultural a través de textos literarios porque gracias a ello se desarrolla el gusto por la lectura y se conocen cosas de forma “jocosa” , aunque existe otros textos de una forma más concisa, crítica y evaluativa, fomentan no solo el gusto por la lectura sino que introduce conocimientos o saberes en la comprensión de muchos sucesos, con esto, no se quiere decir que la literatura no es tan fundamental, al contrario, ella hace parte del punto uno de cómo crear un verdadero lector crítico.

Por otro lado, según Jurado Valencia, la historia puede acoplarse a una semiótica denotativa siendo evidentes los límites frágiles entre la realidad y la ficción cuando el discurso de la historia da cuenta de un evento, desde esta postura, Jurado Valencia dice que esta es la actitud del semiótico, la de indagar más allá de la superficialidad del texto, si, tiene razón, pues, la semiótica está presente siempre en cualquier acto. Cabe resaltar, que un verdadero lector crítico va más allá del texto, es decir, no se queda con dudas, busca otros medios, compara y evoca resultados, conclusiones, puntos de vista y con ello va fortaleciendo su capacidad crítica.

### **5.2.2. Competencias evaluadas por la Lectura Crítica**

En la lectura crítica se evalúa una serie de competencias que son iguales por decirlo así a los tres niveles de lectura principales (literal, inferencial, crítico), ahora bien, estas competencias tratan de identificar, comprender y reflexionar acerca de un texto o situación.

Basándonos en el documento *Módulo de Lectura crítica Saber 11. ° / Saber Pro (2018)* se darán a conocer cada una de estas competencias.

**5.2.2.1. Primera competencia.** “El estudiante identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto”. (*Pro, 2018*). Esta competencia está basada en el nivel literal, es decir, en la identificación de palabras o frases del texto de manera explícita. Ciertamente, la interpretación cabal de los elementos locales de un texto se da en un marco global constituido por el texto en su conjunto y el contexto inmediato. Así, se puede afirmar que la interpretación es un proceso dialéctico que va de la parte al todo y del todo a la parte (Gadamer, 1996).

**5.2.2.2. Segunda competencia.** “El estudiante comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global”. En esta competencia el estudiante debe tener la capacidad de identificar momentos, partes y hacer inferencias del texto.

“Las preguntas que evalúan esta competencia piden del estudiante que relacione distintos elementos del texto (o de diferentes textos), desde el punto de vista tanto formal como semántico. Por ejemplo, que reconozca qué partes operan como introducción, conclusión, etc.; que reconozca un buen resumen; que identifique la tesis en un ensayo, los argumentos y las relaciones lógicas entre estos. La comprensión de las relaciones entre las



partes supone, naturalmente, la comprensión de las partes. Sin embargo, la comprensión de las relaciones enriquece a su vez la comprensión de las partes. Como se señalaba, la interpretación puede entenderse como un proceso dialéctico que va de la parte al todo y del todo a la parte; de esta manera, procede en una espiral de construcción de sentido, que da lugar a lo que en la tradición filosófica se entiende como “el círculo hermenéutico” (Gadamer, 1996), citado en Módulo de Lectura crítica Saber 11. ° | Saber Pro (2018) p.22.

**5.2.2.3.Tercera competencia.** El estudiante reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido. “Esta competencia supone las dos anteriores. Las preguntas que la evalúan piden del estudiante que se aproxime al texto de una manera crítica, considerándolo desde distintas perspectivas. Se pide, por ejemplo, que establezca la validez de argumentos, que identifique estrategias retóricas y argumentativas, y que advierta presupuestos y derive implicaciones.”. *Módulo de Lectura crítica Saber 11. ° | Saber Pro (2018). P.22*

### **5.3. ALFABETIZACIÓN**

La alfabetización es una capacidad que consiste en saber decodificar el texto, independientemente de la estrategia que utilice el lector para saber comprender lo que lee, Según la UNESCO 2015, la alfabetización es catalogada como “la capacidad humana de usar un conjunto de técnicas para decodificar y producir materiales escritos o impresos. Dicho en otras palabras, la alfabetización es la forma en la que el lector comprende, interpreta y hace uso de juicios. Algunas estrategias usadas para lograr la comprensión es el uso de resúmenes, buscar en internet otras ideas o simplemente resaltar lo que se cree es la idea principal de l texto.

5.3.1. **Alfabetización crítica.** La alfabetización crítica es la capacidad de comprender a profundidad un texto, tener la habilidad de indagar lo que quiso decir el autor, hacerlo desde varios ángulos por decirlo así, por ejemplo, no solo en el plano escrito, sino a través de la oralidad, para (Cassany, 2004; Fainholc, 2005; Luke, 1997) La alfabetización crítica es entonces concebida hoy como un proceso de formación del hombre con capacidad de usar el lenguaje oral y escrito en sus diversas manifestaciones, para desempeñar las funciones sociales e individuales que le corresponden como miembro de una comunidad e inserto en una cultura. De hecho, la alfabetización crítica desarrolla capacidades básicas de la comunicación, esto le permite a las personas comprender a profundidad los hechos o situaciones, tener la capacidad de solucionar problemas, es decir, gracias a la alfabetización crítica la persona puede conocer y comprender la realidad en la que está inmersa, así, puede hacer uso del lenguaje en sus diversas manifestaciones (oral, escrito, gestual)

5.3.2. **Alfabetización académica.** La alfabetización académica es el proceso que lleva una persona al hacer parte de una comunidad educativa, en ella aprende o desarrolla hábitos o capacidades para enfrentar situaciones, ya sea un texto o un problema de la cotidianidad. A ello, Carlino (2005) afirma que la alfabetización académica es un proceso por medio del cual una persona llega a hacer parte de una comunidad académica, en virtud de la apropiación de sus formas de razonamiento y de las prácticas discursivas que le son características. En este proceso la persona desarrolla hábitos, capacidades y destrezas básicas como leer, escribir, sumar, restar, en fin. La alfabetización académica no es solo ingresar a un centro educativo, es involucrarse de lleno en todo el proceso ir más allá de lo aprendido, obtener experiencias con prácticas de la teoría, es decir manejar hábitos de lectura, escritura, experimentar procesos nuevos que lleven al afianzamiento de nuevos conocimientos.

### **Competencias de la lectura crítica**

Una competencia es una muestra o una evidencia del nivel crítico que puede llegar a manejar una persona, en este ámbito un estudiante universitario, dentro de esta perspectiva, Torrado (2000) se refiere a competencias ... “en términos de aquellas capacidades individuales que son condición necesaria para impulsar un desarrollo social en términos de equidad y ejercicio de la ciudadanía” (p.32). Las competencias de la lectura crítica son las

que dan muestra a nivel general de los niveles de comprensión que maneja una persona, en este caso, un estudiante.

Zambrano Leal (2002) por su parte, le atribuye a las competencias tres características las cuales se refieren a un contenido preciso, son relativas a una situación dada y son el resultado de una interacción dinámica entre varios tipos de saber (conocimientos), saber hacer, estrategias cognitivas y condiciones afectivas.

Estas características tienen mucha lógica, pues el conocimiento va cambiando y a su vez va adquiriendo mayor fuerza a medida que el estudiante haga uso de sus saberes.

**Competencia cognitiva.** La competencia cognitiva hace parte de las posibles inferencias que el lector hace al enfrentarse a un texto o situación, aquí el lector pone en juego sus conocimientos previos al compararlos con el nuevo conocimiento adquirido.

Para Serrano y Madrid (2007) las competencias cognitivas son aquellas que favorecen la construcción de significados al elaborar representaciones sobre el contenido del texto. En este sentido el estudiante debe manejar los niveles de lectura sin dificultad alguna, es decir, cuando identifica el tema, reconoce el contenido del discurso teniendo en cuenta interpretaciones, aquí hace uso de la memoria y la información disponible, de esta forma detectar ironías, doble sentido, ambigüedad; formula inferencias y con ello formula críticamente sus propios argumentos.

Para concluir este capítulo, se dice que, la lectura, la alfabetización y las competencias de la lectura crítica son de vital importancia en el desarrollo de un lector crítico, ya que ubica el nivel de comprensión en el que se encuentra una persona, dota de estrategias que, para poder comprender fácilmente, con ello, se irá desarrollando una comprensión crítica, en la que el lector, en este caso el estudiante, pueda convencer o persuadir con argumentos claros y específicos. Ahora bien, gracias a este capítulo se pudo dotar de conocimientos acerca de lo planteado, pues, aunque se tenía algunos conocimientos previos no se conocía a profundidad el punto de vista de autores tan reconocidos en el ámbito educativo como Isabel Solé, Cassany, Jurado Valencia, entre otros, quienes han realizado trabajos y conferencias en los que convencen con argumentos e invitan a la práctica de la lectura utilizando estrategias para leer y así ir desarrollando la lectura crítica en el estudiante.

## 6. METODOLOGÍA

### 6.1. Tipo y enfoque de investigación

El presente proyecto es de tipo cualitativo - descriptivo, ya que muestra en un escenario natural, social, cultural y educativo las problemáticas que están asociados al déficit en la lectura crítica.

Para Mella (1988) *el enfoque cualitativo es un proceso que involucra un continuo preguntarse, una búsqueda de respuestas y de observación activa. Es el proceso de colocar datos en un conjunto, de hacer invisible lo obvio, de reconocer lo significativo a partir de lo insignificante, de poner juntos datos aparentemente no relacionados lógicamente, de hacer caber unas categorías dentro de otras y de atribuir consecuencias a antecedentes.*

### 6.2. Población y muestra

La población con la que se llevará a cabo el presente proyecto es la Facultad de Educación de la Universidad de Córdoba.

La muestra es un grupo mayoritario de estudiantes de sexto semestre de la Licenciatura en Educación Artística -Música.

**Tabla 4: Programas de la Facultad de Educación**

Programa	Número de estudiantes 2019-1
Lic. Ciencias Naturales y Educación Ambiental	457
Lic. Ciencias Sociales	505
Lic. en Literatura y Lengua Castellana	574
Lic. en Educación Física Recreación y Deportes	656
Lic. en Educación Infantil	650
Lic. en Informática	553
Lic. en Lenguas Extranjeras con Énfasis en Inglés	690
Lic. en Educación Artística – Música	227
<b>Total</b>	<b>4.312</b>

**Fuente:** División de Admisiones, Registro y Control Académico

La muestra para dicho proyecto son los estudiantes de Licenciatura en Educación Artística- Música de sexto semestre.

### **6.3. Técnicas e instrumentos**

Los implementos que se utilizarán para recoger, clasificar y sistematizar son: entrevistas realizadas a nueve estudiantes de sexto semestre de la Licenciatura en Educación Artística -Música, más una prueba, con ello se hará una comparación entre lo observado en los estudiantes de las entrevistas y los resultados que arroje dicha prueba.

La entrevista es una de las técnicas de recolección de datos más utilizadas en una investigación de tipo cualitativo.

Para Yuni y Urbano (2006) *“La entrevista consiste en registrar lo que los individuos hablan acerca de sus vivencias, sentimientos, conocimientos y pensamientos, se genera una interacción comunicativa en la que a través de preguntas y respuestas el entrevistado suministra su apreciación al entrevistador”*.

### **6.4. Recursos**

Los recursos utilizados para llevar a cabo el proyecto son:

#### **6.4.1. Humanos**

- Estudiantes de sexto semestre de la Licenciatura en Educación Artística – Música.
- Estudiante de último semestre de Licenciatura en Literatura y Lengua castellana
- Docente asesor del trabajo de grado

#### **6.4.2. Logísticos**

- Universidad de Córdoba – Facultad de Educación y Ciencias Humanas

#### **6.4.3. Materiales**

- Para la realización del presente proyecto investigativo se requiere la utilización de textos, material fotocopiado, servicio a internet, papelería, celular, computador y recursos financieros.

## 6.5. Procedimientos

La presente propuesta será desarrollada a partir de una serie de entrevistas y test realizados en estudiantes de la Licenciatura en Educación Artística – Música de la Universidad de Córdoba, En esta instancia, el estudiante estará en la capacidad de interactuar, se hará uso de textos que han sido evaluados por el ICFES y se relacione con los niveles e desempeño en los que se encuentran los estudiantes en relación con los niveles de competencia que se evalúan en la lectura crítica, se hará uso de entrevistas, en las que el estudiante tendrá la oportunidad de reflexionar acerca de su proceso en cuanto a lectura crítica se hable.

1. Luego de revisar los antecedentes, se estructura la entrevista y se selecciona una serie de textos que ha evaluado el ICFES, los cuales harán parte del test, al final, se hará una comparación entre lo que se hizo con las entrevistas y los resultados del test que se aplicará a los estudiantes de sexto semestre de la Licenciatura en Educación Artística – Música.

La entrevista será dirigida a nueve estudiantes de sexto semestre de la Licenciatura en Educación Artística – Música, estos estudiantes fueron seleccionados de forma aleatoria, mientras que, el test será dirigido a 31 estudiantes de sexto semestre de Licenciatura en Educación Artística Música.

La entrevista está dividida en tres fases:

1. **Antes de la lectura**, esta fase consiste en hacer una conexión de confianza entre el entrevistado(a) y la entrevistadora, con el fin de que el entrevistado (a) se sienta cómodo y libre al momento de responder, luego se harán preguntas relacionas con la lectura y la experiencia que tiene con ella, estrategias utilizadas para leer y comprender.
2. **Durante la lectura**, esta fase consiste en entregarle al estudiante un texto, resaltadores, marcadores, lápiz y lapiceros, aquí se observará a través de un video si el entrevistado en realidad utiliza las estrategias mencionadas en la anterior fase, o si hace uso de otras.
3. **Después de la lectura**, en esta fase se hablará de las técnicas usadas durante la lectura, que tan complejo estaba el texto, con qué podría relacionar esa lectura.

## 7. ANALISIS Y RESULTADOS

Para el desarrollo de las entrevistas colaboraron 9 estudiantes de la Licenciatura en Educación Artística- Música de sexto semestre.

**Tabla 5: Aplicación de entrevistas.**

<b>Nombre</b>	<b>Hora</b>	<b>Fecha</b>
Entr 001	03:30 pm	Nov- 08-2019
Entr 002	02:00 pm	Nov – 12-2019
Entr 003	09:00 am	Nov- 14 -2019
Entr 004	11:10 am	Nov- 20 -2019
Entr 005	12:27 pm	Nov- 20 -2019
Entr 006	01:15 pm	Nov- 20 -2019
Entr 007	09:00 am	Nov- 22- 2019
Entr 008	12:38 pm	Nov- 27 -2019
Entr 009	01:12 pm	Nov-27- 2019

### **Entr.001**

Al entregarle el texto, primero lo miró detenidamente, luego empezó a leer desde el inicio (lectura mental), paró un momento y subrayó el texto, según él esa era la forma más fácil de comprender.

Cabe resaltar que el entrevistado comprendió el texto de forma literal, luego, pudo inferir que se trataba del juego de palabras en las que se puede hablar de una paz que no existe, esto último lo dijo solo después de que la entrevistadora le preguntó si con otra situación se podía comparar el texto, pero en la primera evidencia nos podemos dar cuenta que prácticamente recitó el texto.

Cree que los textos, mensajes o cierto tipo de publicaciones en redes sociales como Facebook y WhatsApp son un tipo de lectura que potencializa su razonamiento crítico.

Tiene poca argumentación para responder, por ejemplo, al decir que el texto le pareció muy bueno porque es de autoría de docentes de la Universidad de Córdoba y ellos están en el mismo contexto que los estudiantes. Esto no es un criterio suficiente, ya que, lo que hace de un texto bueno, es su contenido, que hable de temas interesantes en los que se pueda

realizar intervenciones, pues la respuesta que me esperaba se asemejaba a que la lectura fue buena porque en su contenido trataba temas interesantes, que hablaban sobre x tema.

La clase donde más se lee es en Historia de la Música y Apreciación musical.

Resaltó con marcador lo que según él no entendía.

### **Entr. 002**

Al entregarle el texto, se sorprendió su extensión, le dio pereza, luego, al concentrarse en la lectura lee, aunque con dificultades por su problema de vista.

El entrevistado entendió el texto de forma literal, aunque al inicio no entendió y confundió el tipo de texto con un trabalenguas, es válida su interpretación, pues es su punto de vista, aunque no se asemeja a lo que en realidad representa el texto.

La asignatura en la que más ha leído fue y es “Historia de la música”.

Se le dificulta leer cuando ya lleva más de 30 minutos haciéndolo, porque presenta problemas visuales.

Subrayó, palabras como (que – qué), según él porque es la misma palabra y estaba repetida, pues esto no es así la palabra no estaba repetida, una estaba sin tilde y la otra estaba tildada lo cual representa cosas diferentes.

### **Entr. 003**

Al entregarle el texto y los marcadores él intenta ojear el texto, intenta hacer una lectura silenciosa, pero no se concentra por el ruido que hay alrededor, pasado unos minutos, cuando el ruido baja un poco lee, subraya el texto, a medida que va leyendo va subrayando palabras del texto, luego, escribe ideas al lado de cada párrafo.

Al no entender lo leído, el entrevistado busca ayuda en internet.

La asignatura donde más leyó fue en Historia de la Música.

Subraya palabras que cree hacen parte de la idea principal del texto.

Su estilo de lectura fue válido porque logró encontrar el sentido literal del texto, luego hizo una interpretación del texto en la que luego de preguntarle con que lo compararía lo hizo con bases musicales.



**Entr. 004**

El joven toma la hoja, lee en voz alta, lee varias veces el mismo párrafo, hace gestos con sus manos como si estuviese narrando o viviendo el texto, subraya algunas palabras del texto, subraya partes del texto, según él para sacar la idea principal.

El entrevistado se logra concentrar solo si lee en voz alta

Tiene una interpretación bastante literal, pues no fue más allá del texto solo hasta que la entrevistadora le preguntó si con que compara el texto leído

La asignatura en la que más leyó fue Historia de la Música

No lee a menos que en la Universidad le impongan la lectura

Subraya para obtener la idea principal del texto.

**Entr. 005**

Al entregarle el texto, empezó a leerlo muy apresuradamente, subrayó algunas ideas con marcador.

Afirma que lee con frecuencia, pero la comprensión del texto la tuvo literal, es decir, no fue más allá de lo que en realidad quiso mostrar el texto.

La asignatura en donde más leyó fue en Historia de la Música

Subraya la idea principal del texto para entenderlo.

**Entr. 006**

Al inicio de la entrevista manifestó que no le gusta leer y que es raro que un texto le llame la atención.

Al entregarle el texto, se quejó por ser tan largo, luego comenzó a leer mentalmente, se concentra y no hace ningún rayón, ni nada que resalte su comprensión o interés por el texto.

No le gusta leer.

La asignatura en donde leyó más fue en Historia de la Música.

Se concentra solo si hay silencio.

La comprensión que tuvo de la lectura fue literal.

**Entr. 007**

Al entregarle el texto lo miró de arriba hacia abajo, resaltaba palabras con el marcador, luego, hizo una lectura mental y lineal.

Lee por obligación.

La estrategia que utiliza cuando no está entendiendo es buscar en internet.

La asignatura donde más ha leído ha sido Armonía.

La estrategia que utiliza para leer y entender es resaltar y hacer resúmenes.

Su comprensión en la lectura fue literal, pues relató lo que entendió a través de un resumen del texto, no fue más allá del texto ni del autor.

**Entr. 008**

Al entregarle la hoja, la colocó en el piso, con lápiz de color seguía la lectura.

No resaltó nada, solo leyó y luego dijo lo que había entendido.

Cabe aclarar que, casi no se concentró porque estaba sonando una canción que él se sabía, intentaba controlarlo, pero perdía por momentos la concentración.

Tiene interés por leer, pero no lo demuestra, según él, le falta iniciativa para hacerlo.

Lee por obligación, el único tiempo que usa para leer es cuando debe hacer un trabajo de la Universidad.

Utiliza internet para contextualizarse cuando no entiende lo que lee.

Las asignaturas en donde más ha leído ha sido las que tiene que ver con Pedagogía y también en Historia de la música.

Las estrategias que usa para leer (solo en lectura estadísticas) son: Sacar la idea principal, anotar en un cuaderno lo que va entendiendo, hacer resúmenes y buscar en internet.

**Entr. 009**

Lee en silencio, utiliza dos colores para resaltar el texto.

Lee con frecuencia.

Lee porque le gusta, no por obligación.

Tiene buen manejo del discurso.

Su nivel de comprensión del texto a diferencia de los demás entrevistados fue crítica, pues primero hizo un breve resumen del contexto de la historia, luego dijo que el autor, a

través de los animales quiso hacer una crítica a la sociedad, es decir tuvo la facilidad de comparar un texto con la realidad, intentando dar una postura frente al autor del texto.

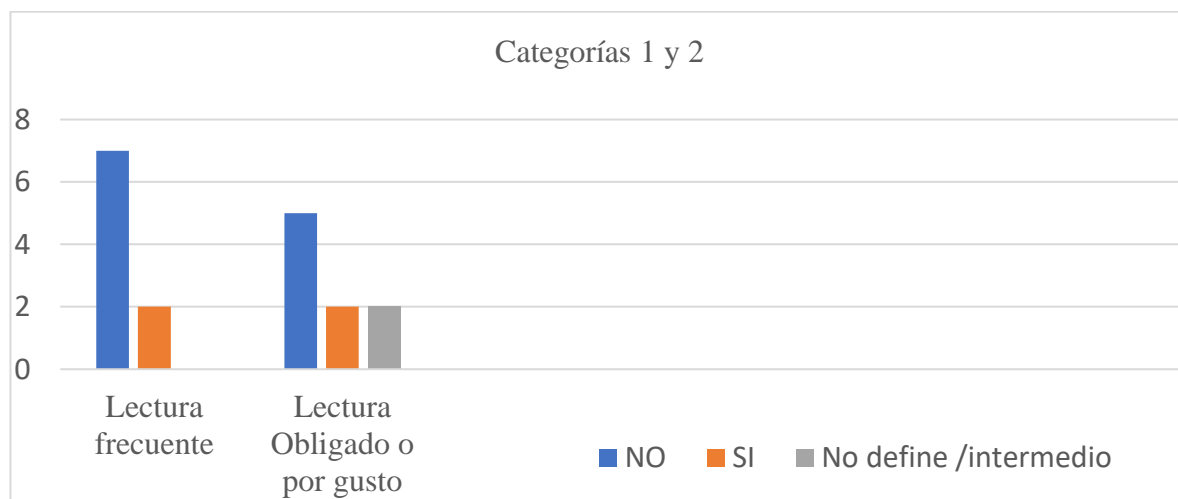
La estrategia que utiliza cuando no entiende algo es buscar en internet o hacer una relectura.

La estrategia que utiliza para entender es resaltar las ideas principales, hacer resúmenes, hacer una primera lectura para contextualizarse y luego una segunda para comprenderlo.

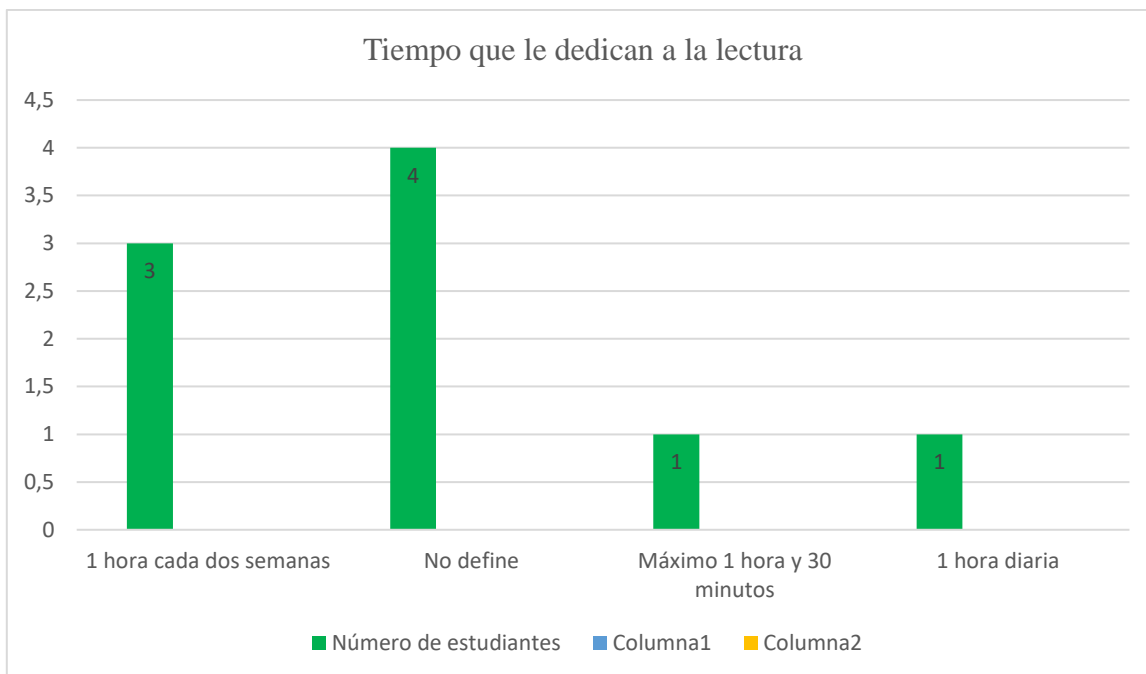
Utiliza diversos colores para diferenciar personajes, ideas principales y demás, es decir, cada color para cada tipo de evidencia.

Las entrevistas dieron como resultados categorías emergentes, las cuales surgieron durante la aplicación de éstas y serán representadas en las siguientes gráficas:

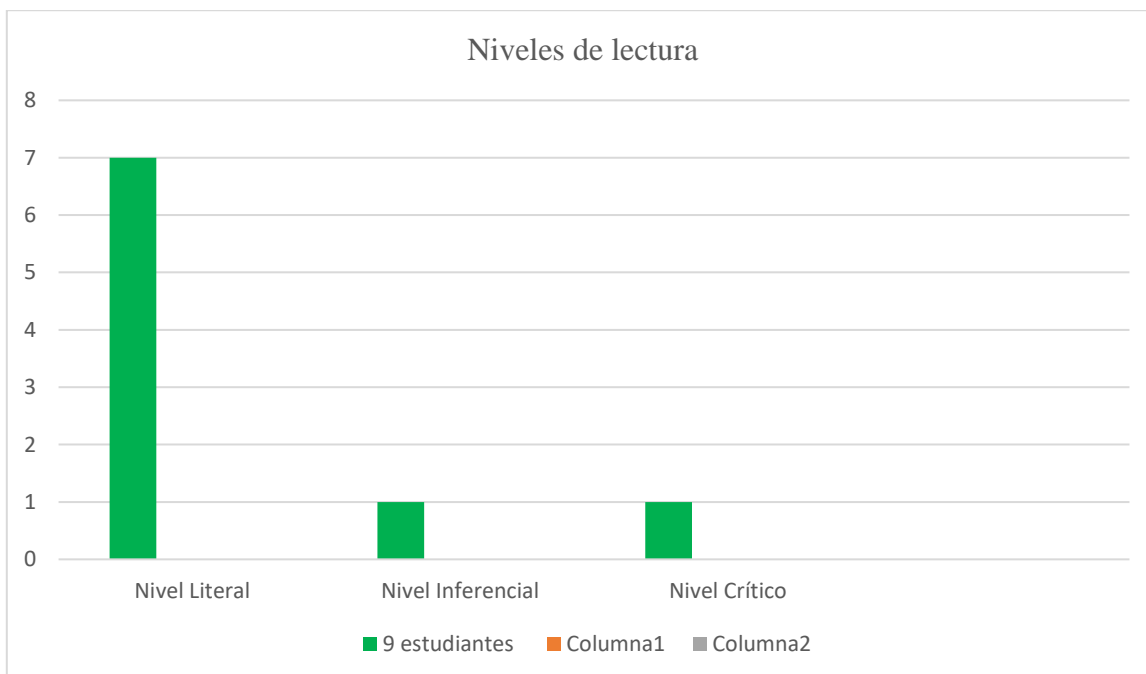
### **Categorías emergentes**



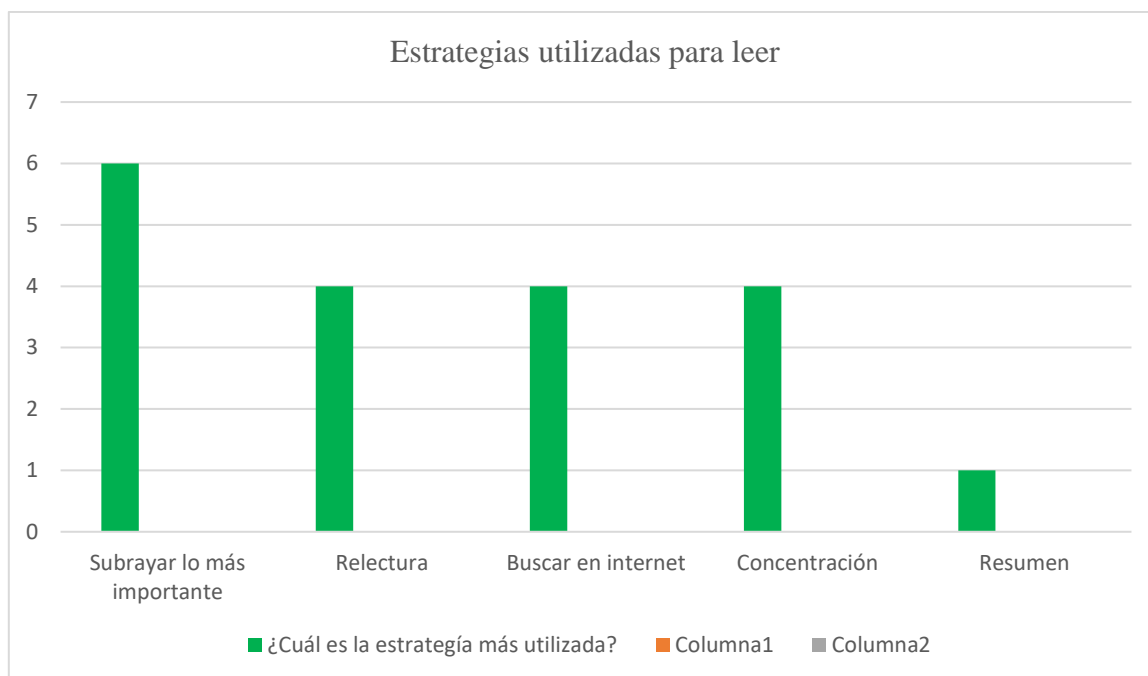
**ILUSTRACIÓN 14: CATEGORÍAS EMERGENTES 1 Y 2**



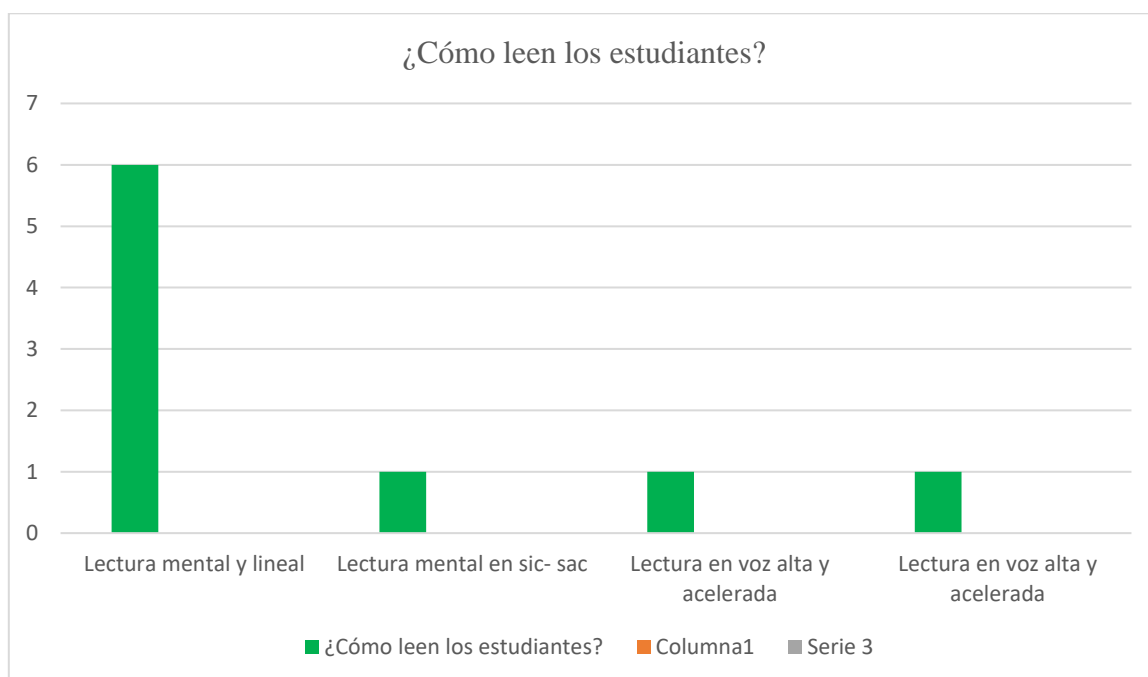
**ILUSTRACIÓN 15: CATEGORÍA EMERGENTE 3**



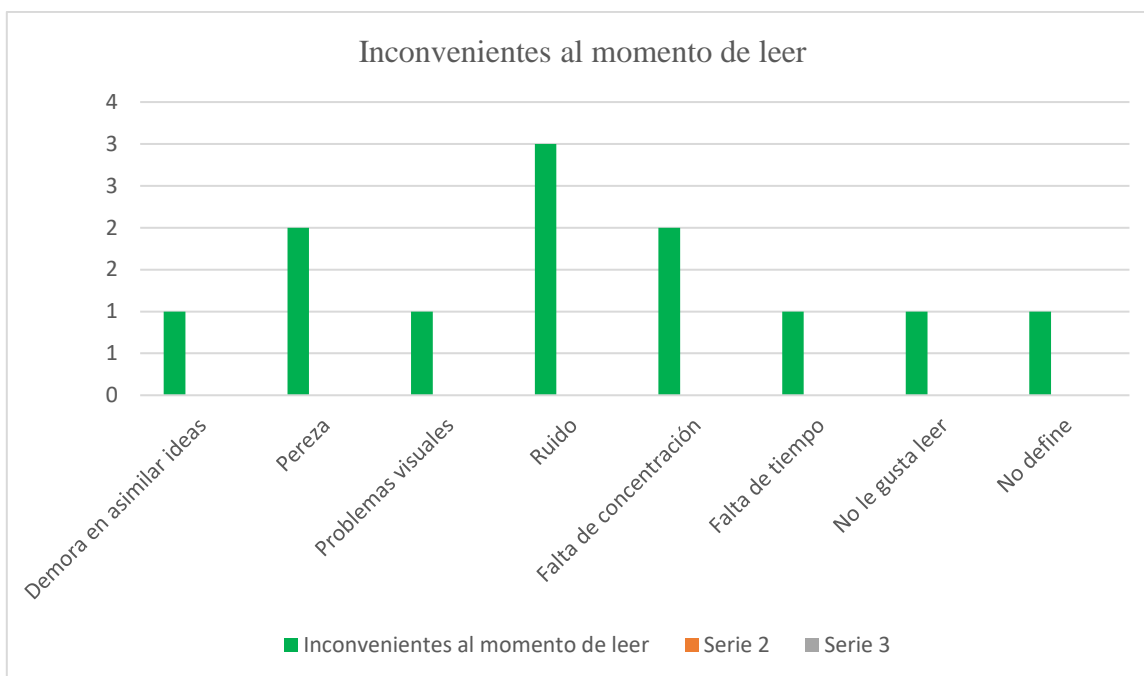
**ILUSTRACIÓN 16: CATEGORÍA EMERGENTE 4**



**ILUSTRACIÓN 17: CATEGORÍA EMERGENTE 5**



**ILUSTRACIÓN 18: CATEGORÍA EMERGENTE 6**



**ILUSTRACIÓN 19: CATEGORÍA EMERGENTE 7**

El test que se utilizó fue trabajado en las prácticas de SABER PRO de los estudiantes de Lengua Castellana de séptimo semestre (2019-1) el cual es propiedad del ICFES, este documento ha sido modificado por un grupo de docentes de la Facultad de Educación, en la que anexaron preguntas y respuestas elaboradas por los docentes.

En el siguiente cronograma se expondrá la hora, fecha y demás datos importantes.

**Tabla 6: Aplicación del test.**

Salón	Clase	Número de estudiante	Fecha	Hora
102 Facultad de Educación	Coro	31	Dic- 11- 2019	11:30 am -12:19

Al iniciar con la aplicación del Test, se les hizo un breve resumen a los estudiantes, luego se organizaron, se quejaron por la extensión de los textos incluidos en la prueba.

Teniendo en cuenta que la mayoría no leyeron los textos completos y contestaron a la suerte, se puede decir entonces que, los estudiantes no les gusta leer, no tienen el suficiente interés por sacar un buen resultado.

Aquí se podría afirmar entonces que, los bajos resultados y la poca comprensión lectora que tienen los estudiantes es causado posiblemente por el poco interés que le tienen a la lectura, en realidad estos muchachos necesitan de una motivación a nivel personal y grupal.

Por otro lado, se hizo una comparación entre las respuestas correctas del test y lo que respondieron los estudiantes, esto se trabajó en una tabla.

El test fue analizado de tres formas:

la primera se tuvo en cuenta cada una de las preguntas del test, el número de estudiantes que respondieron correctamente cada pregunta y el número de estudiante que respondió incorrectamente.

para el segundo análisis se tuvo en cuenta la cantidad de respuestas dadas por cada uno de los estudiantes.

En la tercera forma se tuvo en cuenta las tres competencias que evalúa el ICFES, las cuales son: identificar, comprender y evaluar.

**Tabla 7: test vs respuestas por competencias**

**TEST A1**

N° PREGUNTA	RESPUESTA	COMPETENCIA	SUBCOMPETENCIA
1	C	1	1.1
2	D	1	1.2
3	B	2	2.2
4	B	2	2.1
5	D	1	1.1
6	D	2	2.2
7	D	3	3.1
8	A	2	2.2
9	B	3	3.1
10	C	2	2.1
11	A	1	1.2
12	C	3	3.1
13	B	2	2.1
14	D	2	2.2
15	D	1	1.1
16	B	3	3.2
17	A	2	2.1

18	A	2	2.2
19	B	3	3.2
20	D	3	3.1
21	C	3	3.2
22	B	3	3.1
23	B	3	3.2
24	C	2	2.1
25	B	1	1.2

**Tabla 8: Competencias evaluadas en la lectura crítica**

COMPETENCIA	EVIDENCIAS
<b>1</b> <b>Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.</b>	<b>1.1</b> Entiende el significado de los elementos locales que constituyen un texto. <b>1.2</b> Identifica los eventos narrados de manera explícita en un texto (literario, descriptivo, caricatura o cómic) y los personajes involucrados (si los hay).
<b>2</b> <b>Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.</b>	<b>2.1</b> Comprende la estructura formal de un texto y la función de sus partes. <b>2.2</b> Identifica y caracteriza las ideas o afirmaciones presentes en un texto informativo.
<b>3</b> <b>Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.</b>	<b>3.1</b> Reconoce contenidos valorativos presentes en un texto. <b>3.2</b> Establece la validez e implicaciones de un enunciado en un texto (argumentativo o expositivo).

**Tabla 9 : Respuestas dadas por los estudiantes.**

Cuestionario 000	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
Cuest. 001	A	C	B	B	C	D	D	B	A	C	B	C	C	A	A	C	C	D	C	D	B	C	B	A	C
Cuest. 002	B	D	B	D	B	A	B	A	B	A	A	C	D	B	C	D	C	A	A	D	B	B	A	C	B
Cuest. 003	D	D	B	D	B	A	C	D	A	C	D	B	A	C	B	C	A	D	C	B	B	C	A	D	B



Cuest . 004	A	C	A	A	B	A	D	B	C	A	B	C	C	C	B	C	A	D	B	A	D	B	B	C	A
Cuest . 005	C	D	A	C	B	D	A	B	D	C	A	B	D	B	D	B	A	C	A	B	D	C	A	D	B
Cuest . 006	C	B	C	C	C		C	C	B	D	B	D	C	C	B	C	B	D	B		C	B	A	C	A
Cuest . 007	B	D	D	B	C	D	D	A	C	B	A	C	D	A	D	B	D	A	D	D	C	B	A	C	B
Cuest . 008	A	C	B	A	D	C	B	A	A	B		D	A		C	A	B	A	C	C	B	A	D	B	C
Cuest . 009	A	D	C	A	C	B	A	C	C	A	A	B	B	C	C	B	B	D	D	C	B	A	C	D	D
Cuest . 010	C	B	C	A	B	A	D	A	C	C	A	C		D		B		D	D	D	A	C		B	D
Cuest . 011	C	B	D	B	D	A	C	C	C	C	B	C	A	A	A	B	C	D	C	B	C	A	B	C	B
Cuest . 012	C	D	D	B	C	B	A	C	D	A	B	B	C	C	A	B	C	D	A	B	B	C	D	D	
Cuest . 013	A	C	A	B	B	B	A	D	A	C	A	B	B	A	A	C	B	C	A	C	A	C	A	C	A
Cuest . 014	B	D	B	B	D	A	A	C	B	D	B	A	B	D	A	B	B	C	C	B	A	B	B	C	D
Cuest . 015	B	D	C	B	D	C	C	A	A	C	D	B	C	C	C	A	D	D	B	D	A	C	C	C	B
Cuest . 016	B	D	B	B	D	C	A	C	B	B	D	A	B	B	D	A	A	B	D	C	B	A	A	B	B
Cuest . 017	A	D	B	B	D	B	D	A	B	C	D	B	C	A	D	A	D	B	C	B	A	B		C	D
Cuest . 018	A	C	A	B	B	D	C	B	A	B	C	C	B	A	A	C		B	C	D	A	B	D	C	A
Cuest . 019	B	D	B	D	A	D	C	A	B	C	A	C	D	D	C	A	A	A	B	D	A	B	B	C	B
Cuest . 020	B	D	B	C	D	B	D	B	C	B	C	B	B	C	B	D	B	C	A	C	C	B	B	C	B
Cuest . 021	C	C	A	D	D	B	C	A	D	A	D	A	D	B	A	B	C	B	B	B	C	D	A	A	B
Cuest . 022	A	D	D	B	A	A	C	C	A	A	D	B	C	B	C	D	A	B	D	A	C	B	D	D	B
Cuest . 023	B	D	B	B	C	B	C	D	C	B	A	B	B	C	C	D	A	B	C	D	B	B	C	D	D
Cuest . 024	B	C	C	A	D	D	D	A	A	A	C	D	A	D	C	B	B	B	C	A	D	B	C	B	D
Cuest . 025	B	D	C	A	B	A	D	C	A	D	C	B	A	B	B	C	A	B	D	C	B	C	B	A	B
Cuest . 026	B	C	C	D	B	A	B	C	B	C	C	A	D	B	B	C	C	A	D	D	C	B	A	A	A

Cuest . 027	B	D	B	B	D	B	D	B	C	B	C	B	B	C	B	D	B	C	B	B	A	B	C	B	C
Cuest . 028	B	B	B	D	A	A	D	C	D	C	C	C	A	C	C	A	B	C	B	B	B	A	A	A	C
Cuest . 029	B	C	A	C	B	D	B	B	D	B	C	A	B	C	D	C	C	B	C	A	B	B	C	A	
Cuest . 030	C	B	A	D	A	B	C	B	D	C	B	C	A	B	C	B	A	D	B	C	B	D	A	D	A
Cuest . 031	B	C	D	A	B	D	B	A	B	C	D	C	B	A	B	C	D	C	B	A	B	C	D	B	C

### Del test

**Tabla 10: Resultados generales del test por pregunta**

Pregunta	Número de estudiantes que respondieron correctamente.	Número de estudiantes que no respondieron correctamente.
1	7	24
2	16	15
3	12	19
4	13	18
5	10	21
6	8	23
7	10	21
8	10	21
9	8	23
10	13	18
11	8	23
12	11	20
13	10	21
14	4	27
15	5	26
16	10	21
17	9	22
18	5	26
19	9	22
20	7	24
21	7	24
22	15	16
23	7	24
24	12	19
25	12	19

La descripción de los resultados de la anterior tabla es:

La pregunta 1 tuvo como competencia identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto, tuvo como subcompetencia entender el significado de los elementos locales que constituyen un texto. De 31 estudiantes solo 7 contestaron correctamente.

La pregunta 2 tuvo como competencia identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto, tuvo como subcompetencia identificar los eventos narrados de manera explícita en un texto (literario, descriptivo, caricatura o comic) y los personajes involucrados (si los hay). De 31 estudiantes 16 contestaron correctamente.

La pregunta 3 tuvo como competencia comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global. Este tuvo como subcompetencia identificar y caracterizar las ideas o afirmaciones presentes en un texto informativo. De 31 estudiantes solo 12 respondieron correctamente.

La pregunta 4 tuvo como competencia comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global. Este tuvo como subcompetencia comprender la estructura formal de un texto y la función de sus partes. De 31 estudiantes solo 13 respondieron correctamente.

La pregunta 5 tuvo como competencia identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto, tuvo como subcompetencia entender el significado de los elementos locales que constituyen un texto. De 31 estudiantes solo 10 respondieron correctamente.

La pregunta 6 tuvo como competencia comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global. Este tuvo como subcompetencia identificar y caracterizar las ideas o afirmaciones presentes en un texto informativo. De 31 estudiantes solo 8 respondieron correctamente.

La pregunta 7 tuvo como competencia reflexionar a partir de un texto y evalúa su contenido. Este tuvo como subcompetencia reconocer contenidos valorativos presentes en un texto. De 31 estudiantes solo 10 respondieron correctamente.

La pregunta 8 tuvo como competencia comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global. Este tuvo como subcompetencia identificar y caracterizar las

ideas o afirmaciones presentes en un texto informativo. De 31 estudiantes solo 10 respondieron correctamente.

La pregunta 9 tuvo como competencia comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global. Este tuvo como subcompetencia identificar y caracterizar las ideas o afirmaciones presentes en un texto informativo. De 31 estudiantes solo 8 respondieron correctamente.

La pregunta 10 tuvo como competencia comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global. Este tuvo como subcompetencia comprender la estructura formal de un texto y la función de sus partes. De 31 estudiantes solo 13 respondieron correctamente.

La pregunta 11 tuvo como competencia identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto, tuvo como subcompetencia identificar los eventos narrados de manera explícita en un texto (literario, descriptivo, caricatura o comic) y los personajes involucrados (si los hay). De 31 estudiantes solo 8 respondieron correctamente.

La pregunta 12 tuvo como competencia comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global. Este tuvo como subcompetencia identificar y caracterizar las ideas o afirmaciones presentes en un texto informativo. De 31 estudiantes solo 11 respondieron correctamente.

La pregunta 13 tuvo como competencia comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global. Este tuvo como subcompetencia comprender la estructura formal de un texto y la función de sus partes. De 31 estudiantes solo 10 respondieron correctamente.

La pregunta 14 tuvo como competencia comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global. Este tuvo como subcompetencia identificar y caracterizar las ideas o afirmaciones presentes en un texto informativo. De 31 estudiantes solo 4 respondieron correctamente.

La pregunta 15 tuvo como competencia identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto, tuvo como subcompetencia entender el significado de los elementos locales que constituyen un texto. De 31 estudiantes solo 5 respondieron correctamente.

La pregunta 16 tuvo como competencia comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global. Este tuvo como subcompetencia establecer la validez e implicaciones de un enunciado en un texto (argumentativo o expositivo). De 31 estudiantes solo 10 respondieron correctamente.

La pregunta 17 tuvo como competencia comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global. Este tuvo como subcompetencia comprender la estructura formal de un texto y la función de sus partes. De 31 estudiantes solo 9 respondieron correctamente.

La pregunta 18 tuvo como competencia comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global. Este tuvo como subcompetencia identificar y caracterizar las ideas o afirmaciones presentes en un texto informativo. De 31 estudiantes solo 5 respondieron correctamente.

La pregunta 19 tuvo como competencia comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global. Este tuvo como subcompetencia establecer la validez e implicaciones de un enunciado en un texto (argumentativo o expositivo). De 31 estudiantes solo 9 respondieron correctamente.

La pregunta 20 tuvo como competencia comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global. Este tuvo como subcompetencia identificar y caracterizar las ideas o afirmaciones presentes en un texto informativo. De 31 estudiantes solo 7 respondieron correctamente.

La pregunta 21 tuvo como competencia comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global. Este tuvo como subcompetencia establecer la validez e implicaciones de un enunciado en un texto (argumentativo o expositivo). De 31 estudiantes solo 7 respondieron correctamente.

La pregunta 22 tuvo como competencia comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global. Este tuvo como subcompetencia identificar y caracterizar las ideas o afirmaciones presentes en un texto informativo. De 31 estudiantes solo 15 respondieron correctamente.

La pregunta 23 tuvo como competencia comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global. Este tuvo como subcompetencia establecer la validez e implicaciones de un enunciado en un texto (argumentativo o expositivo). De 31 estudiantes solo 7 respondieron correctamente.

La pregunta 24 tuvo como competencia comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global. Este tuvo como subcompetencia comprender la estructura formal de un texto y la función de sus partes. De 31 estudiantes solo 12 respondieron correctamente.

La pregunta 25 tuvo como competencia identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto, tuvo como subcompetencia identificar los eventos narrados de manera explícita en un texto (literario, descriptivo, caricatura o comic) y los personajes involucrados (si los hay). De 31 estudiantes solo 12 respondieron correctamente.

Generalizando los resultados de todos y cada uno de los estudiantes que presentaron la prueba, se puede decir que estos estudiantes no manejan las competencias evaluadas a profundidad, puesto que, más del 50% de los estudiantes no respondieron correctamente, tal vez, por falta de tiempo, por pereza, o simplemente porque no mantienen hábitos de lectura.

### Resultados por estudiantes:

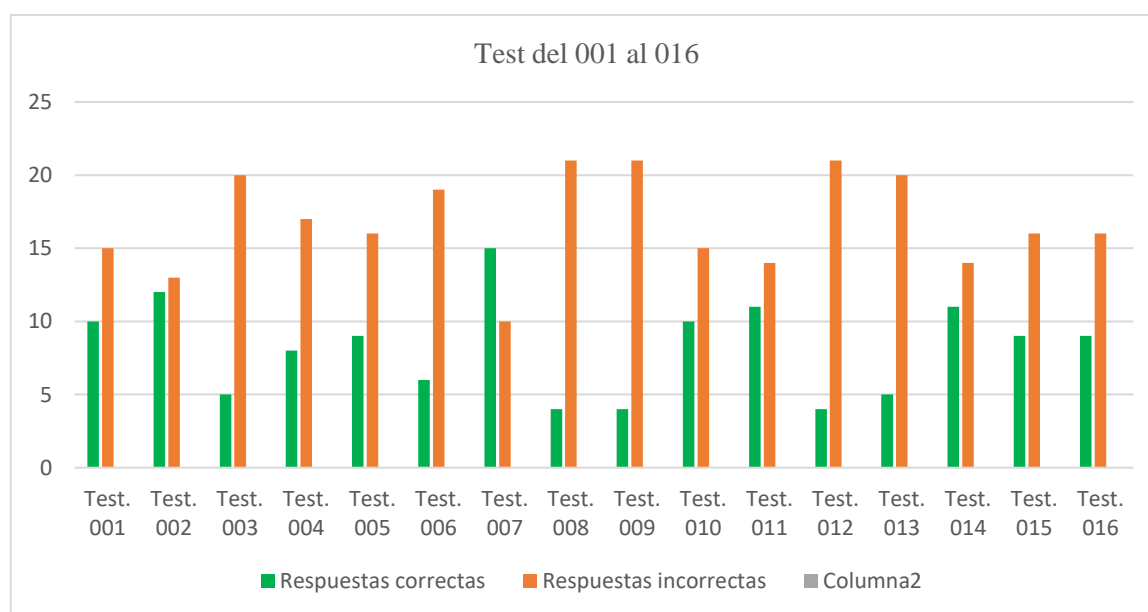
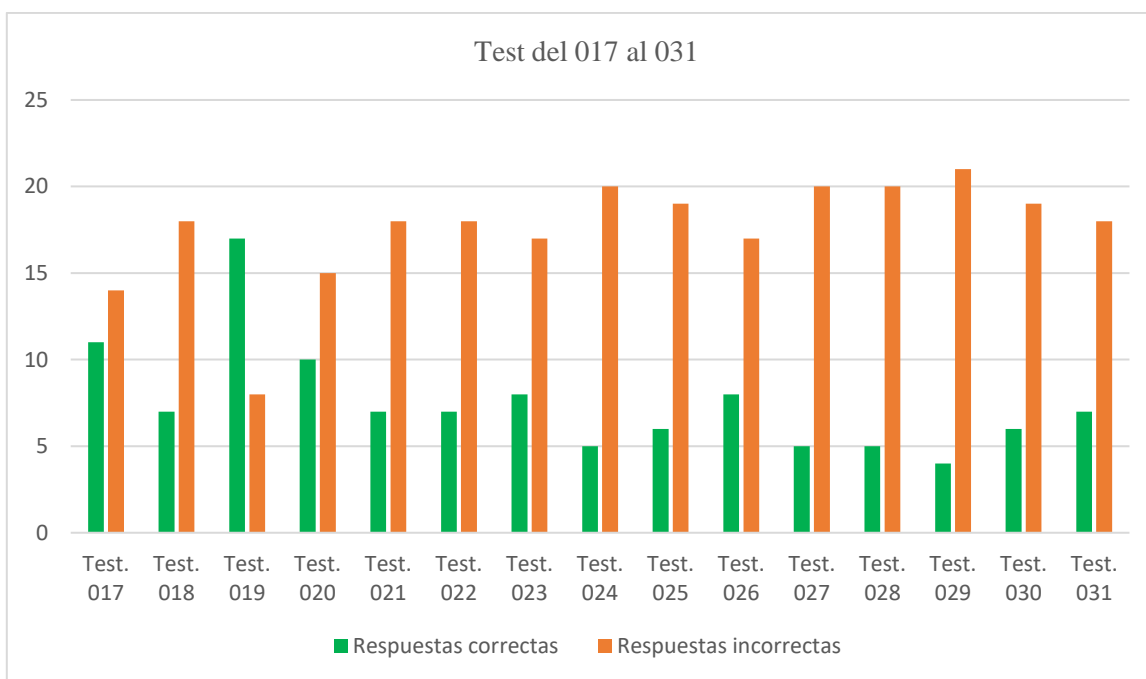
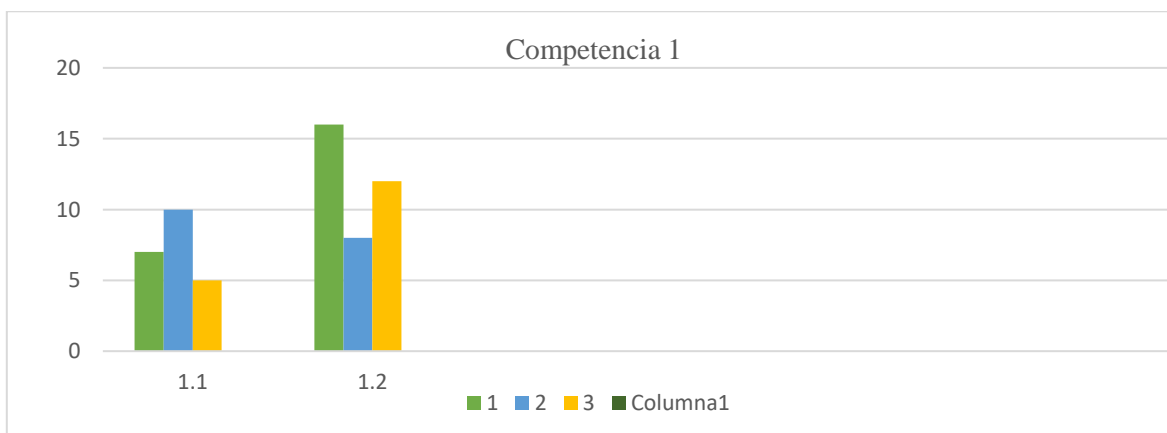


ILUSTRACIÓN 20: RESULTADOS POR CADA ESTUDIANTE



**ILUSTRACIÓN 21: RESULTADOS POR CADA ESTUDIANTE**

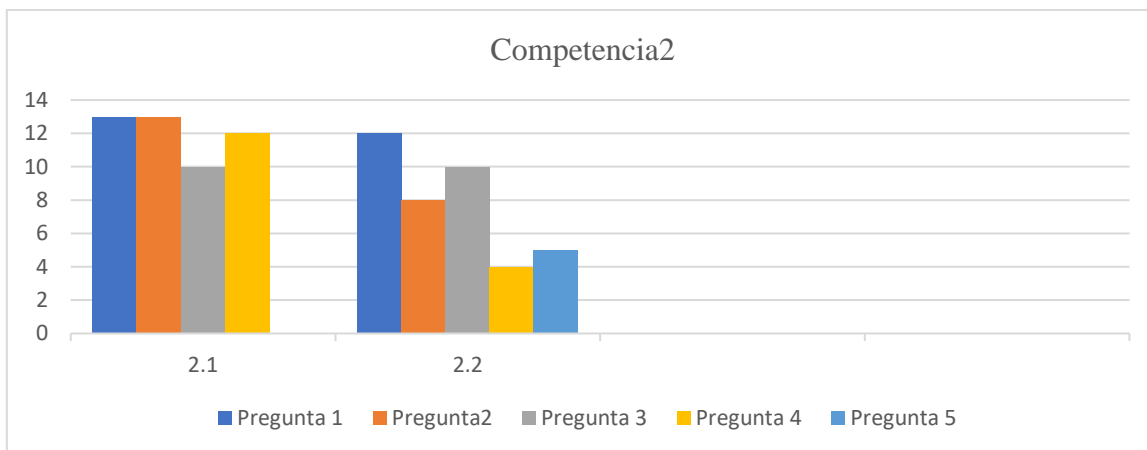
### Resultados Generales del test por competencia



**ILUSTRACIÓN 22 COMPETENCIA 1**

La Subpregunta 1.1 consta de las preguntas 1, 5 y 15

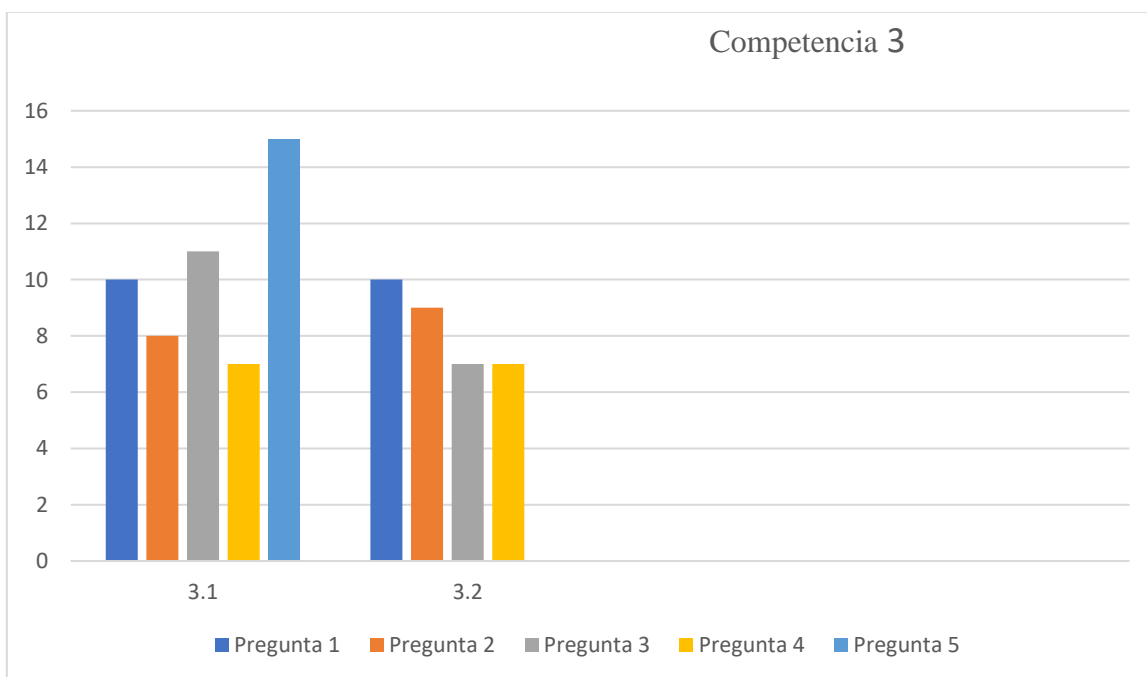
La subpregunta 1.2 consta de las preguntas 2, 11 y 25



### ILUSTRACIÓN 23: COMPETENCIA 2

La subcategoría 2.1 consta de las preguntas 4, 10, 13, 17 y 24.

La subcategoría 2.2 consta de las preguntas 3, 6, 8, 14 y 18.



### ILUSTRACIÓN 24: COMPETENCIA 3

La Subpregunta 3.1 consta de las preguntas 7, 9, 12, 20 y 22

La subpregunta 3.2 consta de las preguntas 16, 19, 21 y 23



**Comparación de las entrevistas y del test:**

En la aplicación de las entrevistas y del test se encontró lo esperado y lo emergente, puesto que, del test se pudo encontrar que los estudiantes responden al azar, gracias a las categorías emergentes encontradas en las entrevistas se pudo identificar el nivel de lectura en los que se encuentran los estudiantes y el porqué del bajo rendimiento en lectura crítica.

Comparando los resultados de las entrevistas con los resultados del test se puede decir que, los estudiantes no leen, simplemente ojean el texto, esto puede ser por falta de interés, de concentración o porque simplemente no les gusta.

Teniendo en cuenta ambos resultados se puede decir que, los estudiantes necesitan de estrategias, motivaciones o más exigencias.

Como los estudiantes no mantienen el hábito de lectura, al encontrarse frente a frente con un texto estos lo interpretan de forma literal, es decir no van más allá del texto y esto a su vez perjudica no solo su rendimiento académico sino también el laboral.

En las entrevistas los estudiantes manifestaron en su mayoría que leen por obligación, por llenar requisitos, esto se vio evidenciado en el test, pues tal vez lo hicieron porque la profesora les dijo que eso lo tomaba como nota de participación.

En las entrevistas se evidenció que los estudiantes leen mentalmente y eso mismo ocurrió en la presentación del test.

Entre el test y las entrevistas se llega como resultado que los estudiantes no leen por gusto si no por obligación, no se concentran en lo que leen y por eso pueden cometer errores.

Los estudiantes al ver un texto largo lo leen por encima para según ellos, entender más rápido.

## 8. CONCLUSIONES

- ❖ El bajo rendimiento en lectura crítica tiene que ver o está radicado en el poco interés que tienen los estudiantes por leer.
- ❖ A los estudiantes no les llama la atención el tener un buen resultado en lectura crítica, pues, según ellos, lo importante es la certificación de haber realizado la prueba y así llenar uno de los requisitos que exige la Universidad de Córdoba para graduarse.
- ❖ Respondiendo a la pregunta problema, la manera en que se pudo caracterizar las prácticas de lectura crítica de estudiantes de la Licenciatura en Educación Artística-Música fue a través de entrevistas y los resultados del test, cuyos resultados dio respuesta a los interrogantes planteados en la descripción del problema, con ello, cumplió a cabalidad el objetivo al cual se quiso llegar.
- ❖ La forma como se identificó los niveles de desempeño en los que se encuentran los estudiantes en relación con los niveles de competencia que se evalúa en la lectura crítica fue a través de los resultados obtenidos de la aplicación del test, en donde queda claro que estos estudiantes se encuentran en el primer nivel, el cual maneja relación con la literalidad, ya que no hacen por fortalecer la lectura, leen por obligación y no por gusto, y al hacerlo así lo que se genera es un odio hacia la lectura.
- ❖ A través de observaciones del comportamiento de los estudiantes dados antes, durante y después de las entrevistas y de la aplicación del test se pudo caracterizar las prácticas de lectura crítica en los estudiantes, de ahí se pudo establecer que los estudiantes les fastidia leer, aunque sea un texto cuya interpretación sea de nivel literal.
- ❖ Las estrategias que más utilizan los estudiantes para aprender a leer críticamente son: subrayar lo más importante, leer varias veces, buscar en internet, hacer resúmenes, entre ellos el más utilizado es subrayar la y las ideas principales.
- ❖ Los estudiantes, leen por obligación más que por gusto o iniciativa propia.
- ❖ Las estrategias utilizadas en la caracterización ayudaron al alcance de los objetivos ya que gracias a la implementación de las entrevistas y del test se pudo llevar a cabo el proceso, dando resultados y con ello conclusiones.

- ❖ Las estrategias que pueden utilizar los estudiantes para mejorar los niveles de desempeño pueden ser, releer, pedir opiniones a otras personas, buscar referencias de autores reconocidos, intentar mantener un hábito de lectura.
- ❖ Teniendo en cuenta los antecedentes que hacen parte del presente proyecto cabe resaltar que, de la primera línea de investigación planteada, la cual fue lenguaje y educación, se pudo relacionar los datos obtenidos con los resultados y conclusiones del presente proyecto, pues, así como se planteó en la línea de investigación, existen estrategias para enseñar, así mismo existen estrategias para aprender y desarrollar hábitos, en este caso la lectura, en este caso, las estrategias que mencionaron y utilizaron los estudiantes fueron: relectura, resúmenes, resaltar la idea principal, buscar en internet o simplemente pedir la opinión a otras personas; para la segunda línea de investigación titulada análisis del discurso y argumentación, se planteó que la práctica de la lectura desarrolla en el individuo la capacidad de expresión oral, con la que fácilmente se puede convencer o persuadir a otras personas con argumentos válidos, lastimosamente los resultados hablan por si solos, es decir, los estudiantes en manejan un nivel de lectura literal, no les gusta leer, no tienen un hábito lector, por ende no han desarrollado su pensamiento crítico y por ende no manejan argumentos para convencer o persuadir a alguien, cabe resaltar, que de los estudiantes entrevistados solo 1 tiene el poder de la argumentación en sus primeros inicios.
- ❖ Teniendo en cuenta las teorías planteadas en el marco teórico como lo fue: lectura, lectura crítica y alfabetización, se dice entonces que los estudiantes en cuanto a lectura no van más allá de lo literal, no decodifican el contenido del texto, sino que se quedan con la información explícita obtenida; en cuanto a lectura crítica, los estudiantes no comparan opiniones, no valoran un texto, es decir no ve el trasfondo del contenido y se deja influenciar por la opinión del autor en el texto, sin darse cuenta de la realidad o crítica que está haciendo el autor a través de un escrito; los estudiantes hacen el intento de leer y comprender para ello utilizan la alfabetización, es decir, serie de estrategias como la relectura, buscar en internet, pedir otras opiniones y demás, estas estrategias son muy buenas para desarrollar la capacidad de lectura crítica, sin embargo, no está dando buenos resultados.

## 9. REFERENCIAS

- Arboleda, N. (2012) La lectura crítica y su incidencia en el rendimiento académico de los estudiantes de la escuela fiscal mixta “francisco Sandoval pastor” del cantón la mana periodo lectivo 2011-2012
- Bakhtín, M. (1981). *The Dialogic Imagination*. Austin, Texas: Holsquit, University of Texas Press.
- Benavides, D y Sierra, G. (2013) Estrategias didácticas para fomentar la lectura crítica desde la perspectiva de la transversalidad REICE. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, vol. 11, núm. 3, 2013, pp. 79-109 Red Iberoamericana de Investigación Sobre Cambio y Eficacia Escolar Madrid, España. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=55128038004>
- Bogoya, M. D. (2000). Una prueba de evaluación de competencias académicas como proyecto, en D. Bogoya,
- Cárdenas, L. (2014) *Prácticas de lectura y escritura en educación superior: lo que los estudiantes y docentes dicen de la lectura y la escritura en las licenciaturas de una universidad en el caribe colombiano*, Revista Praxis ISSN: 1657-4915 Vol. 10 60 – 77.
- Carlino, P. (2005). Escribir, leer y aprender en la Universidad. Una introducción a la alfabetización académica. Fondo de cultura económica de Argentina. (p, 1-3)
- Cassany, D. (2004). Explorando las necesidades actuales de comprensión. Aproximaciones a la comprensión crítica. *Lectura y Vida*, vol. 25, 2, pp. 6-23.
- CASSANY, Daniel. De tras de las líneas. Sobre la lectura contemporánea, Editorial Anagrama, Barcelona, 2006, pág. 21.
- Cassany, Daniel (2006). Taller de textos: leer, escribir y comentar en el aula. Barcelona Buenos Aires. Paidós. ISBN: 9788449319358

Cassany, D. (2009). Para ser letrados. Voces y miradas sobre la lectura. España, Barcelona:

Ediciones Paidós Ibérica S. A.

Cassany, D. (Compilador) (2009). Para ser letrados, Voces y miradas sobre la lectura. Barcelona:

Paidós Educador.

Citas lectura, Citas sobre la lectura. Tomado de:

[http://servicios.educarm.es/templates/portal/ficheros/websDinamicas/154/citas\\_lectura.pdf](http://servicios.educarm.es/templates/portal/ficheros/websDinamicas/154/citas_lectura.pdf)

Chomsky, A. N. (1966). Lingüística cartesiana. Ed. Gredos, Madrid, 1991. P21

Díaz Barriga, F., & Hernández Rojas, G. (2002). Estrategias de enseñanza para la promoción de

aprendizaje significativo. En F. Díaz Barriga, & G. Hernández Rojas, Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista (p. 225). México:

McGraw Hill Interamericana.

Elizaldi, Norberto, Sánchez Myriam y Cobos Héctor (2003); *Lectura crítica de investigación*

*clínica por médicos internos de pregrado*

Fainholc, B. (2005). La lectura crítica en Internet. *Lectura y Vida*, vol. 26, 2, pp. 34-41.

Gadamer, Hans Georg. Verdad y método, Sígueme, Salamanca, 1996, vol.I, p.457

<https://www.mineduacion.gov.co>

Hymes, Dell (1971). Foundations in sociolinguistics: an ethnographic approach, Volume 6

(Reprinted in 2001 by Routledge) London. International Journal of Cross Cultural.

Jurado (2008) Los aportes de la semiótica en los estudios sobre la formación del lector crítico. P.

320-360

Lomas, C., Tusón A. (2009). Enseñanza del lenguaje, emancipación comunicativa y educación

crítica. El aprendizaje de competencias en el aula. México: Oedere. P. 237.

Luján M y Alfredo, A (2009) *Lectura crítica en profesores de la salud; acercamiento a contenidos educativos*

Luke, A. & Freebody, P. (1997). Further Notes on Four Resources Model. Disponible:

<http://www.readingonline.org/research/lukefreebody.html>

Marín y Gomes. (2015) La lectura crítica: un camino para desarrollar habilidades del pensamiento, universidad libre, Bogotá.

Martínez, L. (2018) *El texto científico como promotor del pensamiento y la lectura crítica*, Bogotá de la Salle

Maya Rico, Lina María Una práctica de lectura crítica con los estudiantes de la Universidad de Medellín Revista Virtual Universidad Católica del Norte, núm. 34, septiembre-diciembre, 2011, pp. 162-193 Fundación Universitaria Católica del Norte Medellín, Colombia

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194222473008>

MECD (2002).

Mella, O., 1988 Op. Cit., p. 15. Naturaleza y orientaciones. Teórico-metodológicas de la. Investigación cualitativa.

Ministerio de Educación y Cultura (1998) p.34 -37

Miranda, R; Leyva, F y Viniegra, L. (2009) *Lectura crítica en estudiantes de enfermería: efectos de una estrategia educativa.*

Morgan, B. y Ramanathan, V. (2005). Critical Literacies and Language Education: Global and Local Perspectives. Annual Review of Applied Linguistics, 25, 151-169.

Muñoz, Posada, L y Torres, V. (2019) *ESTRATEGIAS DOCENTES PARA LA LECTURA CRÍTICA DE LA INFORMACIÓN QUE CIRCULA EN LA RED SOCIAL FACEBOOK©*

Ochoa, L y Moreno, E. (2013) *Mosquera, Lectura crítica en estudiantes universitarios*, Universidad Nacional, Universidad Pontificia Javeriana

- Pacheco, J. (2005) Didáctica de la lectura. Buenos Aires: Aique Grupo Editor.
- Parra, A. (2016) la lectura como goce literario. Editorial MEN, p. 14.
- Peralta Y Espinosa (2005) ¿El dominio de la lectura crítica va de la mano con la proximidad a la investigación en salud?
- Pérez Esteve, P., F. Zayas Hernando. (2007). Competencia en comunicación lingüística. Madrid: Alianza. P. 254
- Pérez Gómez, A.I. (1997). Socialización y educación en la época postmoderna. En: J. Goikoetxea Pierola y J. García Peña (Coord.). Ensayos de Pedagogía crítica. (pp.45-65) Caracas: Venezuela. Laboratorio Educativo.
- Rioseco Izquierdo, R., M. Ziliani Cárcamo. (1992). Yo pienso y aprendo. Chile: Andrés Bello pág. 22-23.
- Rodríguez, A. (2017) LECTURA CRÍTICA Y ESCRITURA SIGNIFICATIVA: Acercamiento didáctico desde la lingüística Laurus, vol. 13, núm. 25, septiembre-diciembre, 2007, pp. 241-262 Universidad Pedagógica Experimental Libertador Caracas, Venezuela. Disponible en <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76111479012>
- Salas (2012) *El desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer semestre del nivel medio superior de la universidad autónoma de nuevo león*
- Sánchez, J y Brito, N. (2015) Desarrollo de competencias comunicativas mediante la lectura crítica, escritura creativa y expresión oral Encuentros, vol. 13, núm. 2, julio-diciembre, 2015, pp. 117-141 Universidad Autónoma del Caribe. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=476648794008>
- Serrano de Moreno, Stella / Madrid de Forero, Alix (2015) Competencias de lectura crítica. Una propuesta para la reflexión y la práctica
- Solé, I. (1996), Estrategias de comprensión de la lectura, Barcelona, Graó.

- Torrado, P. M. C. (2000). Educar para el desarrollo de las competencias: una propuesta para reflexionar, en D. Bogoya, M. Vinent, G. Restrepo, M. C. Torrado, Jurado, F., Pérez, M. et. al (2000). Competencias y Proyecto pedagógico (pp. 31-54). Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. UNIBIBLOS.UNESCO (1988)
- UNESCO (1988). *Declaración de la UNESCO sobre alfabetización*, en R. Hodges (Ed.) (1999). *Diccionario de Alfabetización. Buenos Aires. Asociación Internacional de Lectura. IRA...* (UNESCO 2015)
- Van Dijk, T.A y Kintsch, W. (1983) Strategies in discourse comprehension. New York: Academic Press.
- Vásquez, F. (2011). Educar con Maestría. Bogotá D.C: Unisalle.
- Villamizar (2006) ¿Qué queremos decir con lectura ahora? México: Editorial Siglo XXI.
- Yuni, J. A. y Urbano, C. (2006). Investigar: Recursos Metodológicos para la preparación de proyectos de investigación. 2da Edición. Córdoba, Argentina: Brujas.
- Zambrano, L. A. (2002). Competencias y aprendizajes en la formación. ¿Competir o ser competentes? Disponible: [www.ascolfpa.edu.co/contenido/documentos/memorias\\_competir.doc-](http://www.ascolfpa.edu.co/contenido/documentos/memorias_competir.doc-)
- Zavala, V. (2002). Negociando prácticas vernáculas: el fracaso de la literacidad en la vida comunal. En: Taller interactivo: prácticas y representaciones de la nación, estado y ciudadanía en el Perú. Lima, Instituto de Estudios Peruanos.



## 10. ANEXOS

### ANEXO 1: Protocolo de entrevista sobre prácticas de lectura.

#### PROTOCOLO DE ENTREVISTA SOBRE PRÁCTICAS DE LECTURA

Entrevistado: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Programa y curso \_\_\_\_\_

Entrevistador: \_\_\_\_\_

Propósito: caracterizar las prácticas de lectura crítica de los estudiantes antes y después la aplicación de un programa de acompañamiento docente basado en la Pedagogía de Géneros Textuales.

ma de acompañamiento docente basado en la Pedagogía de Géneros Textuales.

1. Agradecimiento por participar y explicación del propósito de la entrevista

(queremos saber cómo lees)

2. Pregunta inicial para romper el hielo

#### ANTES DE LA LECTURA

Hablemos de tu experiencia como lector

Cuéntame, ¿lees con frecuencia?

¿Y cómo te consideras como lector?

¿Cuántas horas le dedicas a la lectura?

¿Cuándo fue la última vez que leíste?

¿Qué lees?

¿Qué fue lo último que leíste? ¿Cómo te pareció? ¿Pudiste entender? ¿Usualmente entiendes lo que lees?

¿Qué semestre estás cursando?

¿Qué tanto te pidieron leer en los cursos que tomaste? >> ¿para qué curso leíste más? >>

¿qué cosas te pidieron leer? ¿con qué frecuencia? ¿sobre qué leíste?

¿Cómo acostumbras a leer los textos de los cursos que estás tomando? >> ¿cómo haces para comprender lo que lees? >> ¿Cómo haces para leer los textos que te asignan en los cursos? ¿Aplicas algunas estrategias para leer?

¿Y lees así todos los textos de los diferentes cursos o haces lecturas diferentes?

Seguir con preguntas específicas sobre la forma en que se lee:

¿Qué haces para entender lo que estás leyendo?

¿Qué haces cuando no entiendes lo que estás leyendo?

¿Aplicas alguna pauta que te permita identificar puntos de vista en el texto?

¿Qué fue lo último que leíste en los cursos del semestre anterior? >> ¿cómo te pareció el texto? >> ¿qué tanto crees que lo comprendiste?

### **DURANTE LA LECTURA**

A continuación, te voy a pedir que leas un texto corto y respondas algunas preguntas. En algunos momentos te voy a interrumpir para hacerte algunas preguntas. Por favor no dudes en preguntarme si tienes alguna inquietud o requieres ayuda.

#### **Protocolo oral de lectura**

Tomar nota del comportamiento del estudiante mientras lee. Video grabar

Ver el video junto con el estudiante y dialogar con él sobre aspectos como:

¿cómo te fue en la lectura? ¿tuviste algún inconveniente? ¿cómo lo solucionaste?) me da cuenta de que en algún momento ... ¿por qué lo hiciste?

### **DESPUÉS DE LA LECTURA**

¿Comprendiste el contenido del texto? >>

¿qué crees que te ayudó/no te ayudó a comprenderlo?

¿Cómo evidencias esa comprensión?

Trata de recordar, ¿cómo hiciste para leer el texto? Por favor describe cómo fue tu lectura de este texto.

Realizar preguntas específicas de acuerdo con los comportamientos observados.

## ANEXO 2: Texto usado en las entrevistas

El texto con el que se trabajó durante la lectura en la entrevista fue:

### TEXTO

En lo más intrincado de la Selva existió en tiempos lejanos un Búho que empezó a preocuparse por los demás.

En consecuencia se dio a meditar sobre las evidentes maldades que hacía el León con su poder; sobre la debilidad de la Hormiga, que era aplastada todos los días, tal vez cuando más ocupada se hallaba; sobre la risa de la Hiena, que nunca venía al caso; sobre la Paloma, que se queja del aire que la sostiene en su vuelo; sobre la Araña que atrapa a la Mosca y sobre la Mosca que con toda su inteligencia se deja atrapar por la Araña, y en fin, sobre todos los defectos que hacían desgraciada a la Humanidad, y se puso a pensar en la manera de remediarlos.

Pronto adquirió la costumbre de desvelarse y de salir a la calle a observar cómo se conducía la gente, y se fue llenando de conocimientos científicos y psicológicos que poco a poco iba ordenando en su pensamiento y en una pequeña libreta.

De modo que algunos años después se le desarrolló una gran facilidad para clasificar, y sabía a ciencia cierta cuándo el León iba a rugir y cuándo la Hiena se iba a reír, y lo que iba a hacer el Ratón del campo cuando visitara al de la ciudad, y lo que haría el Perro que traía la torta en la boca cuando viera reflejado en el agua el rostro de un Perro que traía una torta en la boca, y el Cuervo cuando le decían que qué bonito cantaba.

Y así, concluía: “Si el León no hiciera lo que hace sino lo que hace el Caballo, y el Caballo no hiciera lo que hace sino lo que hace el León; y si la Boa no hiciera lo que hace sino lo que hace el Ternero, y el Ternero no hiciera lo que hace sino lo que hace la Boa, y así hasta el infinito, la Humanidad se salvaría, dado que todos vivirían en paz y la guerra volvería a ser como en los tiempos en que no había guerra”.

Pero los otros animales no apreciaban los esfuerzos del Búho, por sabio que este supusiera que lo suponían; antes bien pensaban que era tonto, no se daban cuenta de la profundidad de su pensamiento, y seguían comiéndose unos a otros, menos el Búho, que no era comido por nadie ni se comía nunca a nadie.

Tomado de: Monterroso, A. (1990). La oveja negra y demás fábulas. Ediciones Era

<sup>1</sup> Tomado de GUÍA DE ORIENTACIÓN Saber 11°, 2017 – 1, 4° Edición.<sup>1</sup>

### ANEXO 3: Transcripciones de entrevistas

#### ENTREVISTA #1

Entrevistado: 001 Fecha: noviembre 08 - 2019

Programa y curso: Licenciatura en Educación Artística – Música – sexto semestre

Entrevistador: Luz Adriana Saab

Antes de la lectura
<p><b>Endor:</b> Eh... bueno, quiero saber cómo lees, háblame sobre tu experiencia como lector, ¿con qué frecuencia lees?</p> <p><b>Endo:</b> bueno, con frecuencia, bueno no, con frecuencia digamos aproximadamente en la semana libros y noticias, todos los días, por internet, o sea, con páginas como CNN o cosas en Facebook, si es que eso se le puede llamar leer.</p> <p><b>Endor:</b> ¿y esas lecturas son sobre temas que te gustan o que te asignan aquí en tu carrera?</p> <p><b>Endo:</b> no, libros que me gustan, más que todo libros de filosofía y de física.</p> <p><b>Endor:</b> ¿Cómo te consideras como lector?</p> <p><b>Endo:</b> ¡¡¡Malísimo!!!</p> <p><b>Endor:</b> ¿a pesar de que lees libros de filosofía?</p> <p><b>Endo:</b> a pesar de que leo libros de que leo bastante me considero un mal lector porque tardo mucho tiempo en asimilar una idea, digamos, yo leo un párrafo y tengo que leerlo más de tres veces para poder interiorizar la idea, tardo mucho en leer.</p> <p><b>Endor:</b> me dijiste que lees entre semana, ¿Cuántas horas más o menos le dedicas a la lectura?</p> <p><b>Endo:</b> Una hora, eh... digamos, una hora cada dos días.</p> <p><b>Endor:</b> ¿Cuándo fue la última vez que leíste?</p> <p><b>Endo:</b> Hace un minuto, en WhatsApp</p> <p><b>Endor:</b> eh... bueno, hablando de textos como tal, ¿cómo te pareció la última lectura que tuviste?</p> <p><b>Endo:</b> aburrida, la última lectura que tuve fue sobre la historia de América Latina en la época de la colonia, tenía que ver con la importancia que le da la gente a la música</p>

extranjera, la música de occidente, o sea, los estándares musicales y artísticos, se basan en estándares occidentales en cambio, el autor proponía que los estándares y las bases las tuviéramos nosotros en nuestra idiosincrasia indígena, o sea, la música folclórica entre comillas, música tradicional, eso... aburrido.

**Endor:** ¿Qué tanto te pidieron leer en los cursos que tomaste?

**Endo:** Textos, ninguno. Leí fragmentos de textos, copias que entregaban los profesores, pero ¿texto completo? No, ninguno.

**Endor:** ¿Para qué curso leíste más?

**Endo:** historia de la música que todavía está, apreciación artística, si, más que todo en historia de la música

**Endor:** ¿Qué cosas te pidieron leer?

**Endo:** fundamentos históricos o sea centrándose en situaciones que han marcado la historia humana, eh las guerras, todo lo que tiene que ver con la historia humana y el arte como tal.

**Endor:** ¿Cómo acostumbras a leer los textos que te asignan en los cursos?

**Endo:** los leo y los rayo, rayo lo que puedo salvar de ahí, bueno, en realidad subrayo anoto apuntes en los extremos y así leo todo lo que me toque leer.

**Endor:** ¿Qué haces cuando no entiendes lo que estás leyendo?

**Endo:** lo descompongo, lo analizo bastante y lo separo por oración, es que muchas veces el autor quiere dar una idea compleja y es un poco difícil de entender cuando no estás acostumbrado al modelo de escribir de él, entonces es descomponer la idea y retroceder.

**Endor:** ¿Qué fue lo último que leíste en los cursos del semestre anterior?

**Endo:** notación musical, bueno, o sea, lo último que leí fue instrumentos pedagógicos para la educación

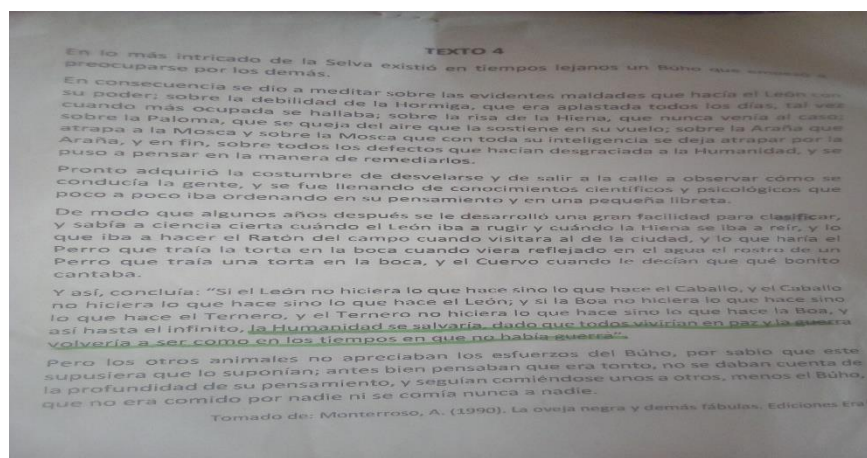
**Endor:** ¿Cómo te pareció ese texto o esos textos?

**Endo:** me parecieron muy buenos porque hay unos que son de profesores de aquí de la universidad, y ellos están en el mismo contexto que uno.

**Endor:** ¿Qué tanto crees que lo comprendiste?

**Endo:** totalmente, porque refuerza al ponerlo en práctica.

**Durante la lectura**



### Después de la lectura

**Endor:** ¿Comprendiste el contenido del texto?

**Endo:** En su totalidad, no.

**Endor:** ¿no? ¿Qué es lo que puedes salvar?

**Endo:** lo que... o sea, lo más relevante fue el párrafo cuatro donde empieza a asociar las cosas, o sea lo que haría un caballo si fuera un león y lo que fuera el león si fuera caballo y así hasta donde dice que la humanidad se salvaría, o sea si se diera esto la humanidad se salvaría, pero hablan de humanidad siendo animales, o sea, dado que viviríamos en paz y la guerra podría ser como en los en tiempos que no había guerra, entonces si no había guerra en los tiempos de guerra, cómo se sabría que había guerra, o sea, como se sabía que había guerra cuando no había guerra, entonces así.

**Endor:** ¿este texto lo puedes comparar con algo más?

**Endo:** bueno lo asocio con la interpretación de las palabras, o sea la forma y el significado que la sociedad le da a las palabras, digamos, se habla de paz, pero no hay paz, se habla de que ya se acabó la guerra, pero no se ha terminado. Cosas así.

**Endor:** ¿qué fue lo que te ayudó a comprender el texto?

**Endo:** subrayarlo, o sea, lo que me ayudó a saber lo que no entendía del texto, fue subrayarlo.

**Endor:** ¿Cómo evidencias esa comprensión?

**Endo:** fácil

## ENTREVISTA #2

Entrevistado: 002 Fecha: noviembre 08 - 2019

Programa y curso: Licenciatura en Educación Artística – Música – sexto semestre

Entrevistador: Luz Adriana Saab

### Antes de la lectura

**Endor:** Háblame sobre su experiencia como lector, ¿Lees con frecuencia?

**Endo:** leo poco, a menos que vea un artículo interesante en cuanto a música o en cuanto a un tema que levante mi interés

**Endor:** ¿solamente es de tu interés textos que están relacionado con la música?

**Endo:** no, eh... son varios aspectos me gustan temas que tengan que ver con la religión, pero no la religión católica exactamente, sino cualquier tipo que tenga que ver con cosas misteriosas, las cosas de terror me llaman mucho la atención, también leo muchos artículos que tengan relación con la música y lo que es relevante en mi carrera ahora mismo.

**Endor:** ¿Cómo te consideras como lector?

**Endo:** mmm, digamos que regular, no me siento un buen lector, eh, más porque tengo ciertos problemas visuales, se me dificulta leer y me da sueño. Ya cuando duro 45 minutos leyendo ya no leo más, leo dos veces por semana.

**Endor:** ¿Cuándo fue la última vez que leíste?

**Endo:** Ayer, leí un artículo sobre un músico australiano que está haciendo un estudio sobre música de acá de nosotros

**Endor:** ¿Cómo te pareció esa lectura?

**Endo:** Bastante interesante

**Endor:** ¿Pudiste entender?

**Endo:** si

**Endor:** ¿Usualmente entiendes lo que lees?

**Endo:** pues que te digo, 50/50, a veces si y a veces no, porque muchas veces me toca releer porque a veces no entiendo cierto tipo de conceptos

**Endor:** ¿Cuál es tu estrategia para leer?

**Endo:** pues yo lo que hago es leer, para poder entender el texto, lo leo entre de dos a tres veces y no entiendo algo busco en el diccionario que significa esa palabra para poder entender.

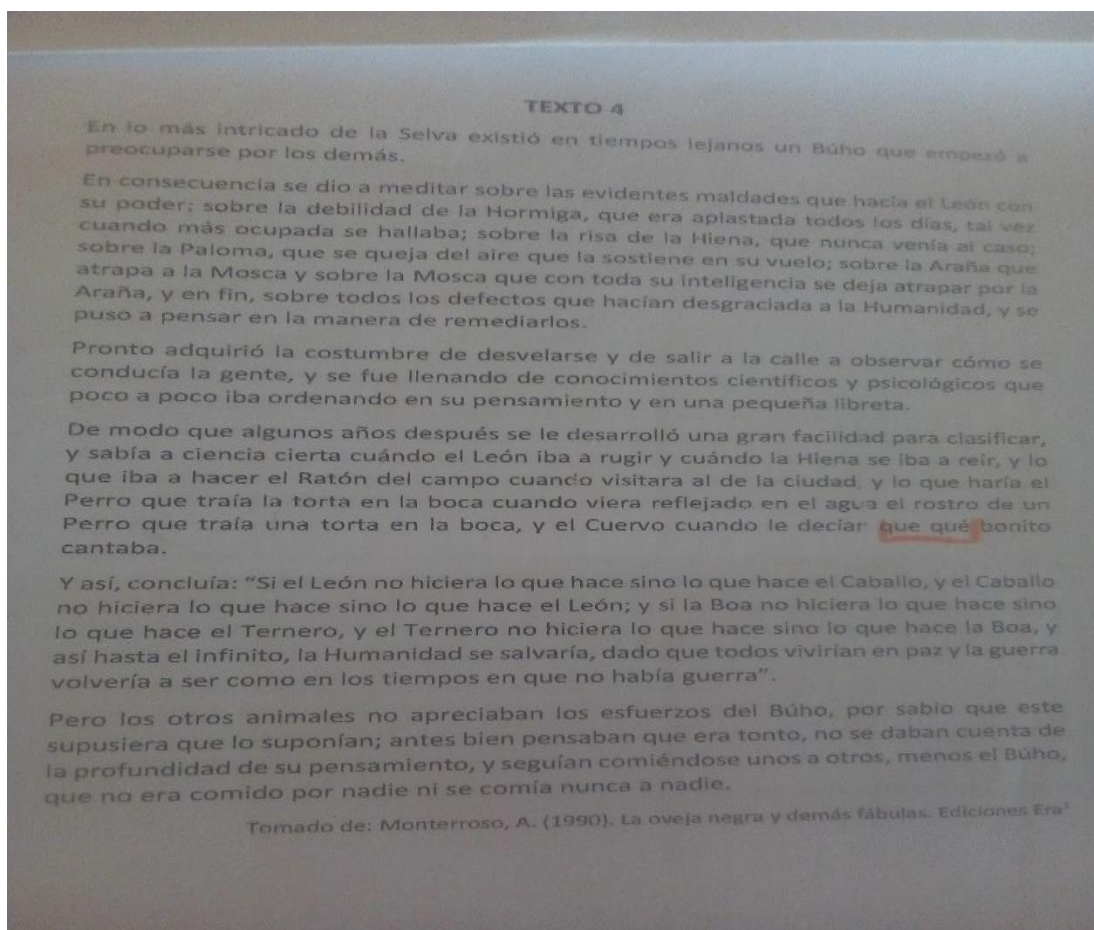
**Endor:** ¿qué tanto te pidieron leer en los cursos anteriores?

**Endo:** pues, en las clases de sociología nos mandaron a leer un libro, trataba sobre el proceso de aprendizaje de los niños de como enseñaban antes en Roma, al aire libre, en historia de la música que trata sobre cómo se fueron dando las primeras notas musicales en la historia

**Endor:** ¿Para qué curso leíste más?

**Endo:** Para historia de la música con el profesor Marín y ahora con el profesor Pacheco.

### Durante la lectura





### Después de la lectura

**Endor:** ¿Cómo te fue con la lectura?

**Endo:** enredadita, pero bueno, parecía que fuera como un trabalenguas

**Endor:** ¿Con qué lo puedes relacionar?

**Endo:** con un texto de la biblia, algo así como una parábola, lo que yo he leído tiene cierta similitud con lo que quiere decir el texto o bueno, lo que yo entendí del texto, o sea un búho, que se empezó a preocupar por los demás, por todas las cosas, lo mismo pasa con esto libros que he leído que se preocupan por los demás y empiezan a tener acciones o cosas así

**Endor:** me di cuenta de que subrayaste el **(que)** los dos **(que)** el que está sin y el que está con tilde ¿por qué lo hiciste?

**Endo:** porque no entendí al principio cuando leí no entender y lo rayé para preguntar, pero ya cuando seguí leyendo ya lo solucioné.

**Endor:** he ¿tuviste algún otro inconveniente con la lectura?

**Endo:** eh... sí, eh... lo mismo de mi problema de vista

**Endor:** ¿Cómo hiciste para leer el texto?

**Endo:** Bueno pues, empecé a leerlo mentalmente, lento, parte por parte, hubo un momento en la que no entendía y seguía bajando.

### ENTREVISTA #3

Entrevistado: 003 Fecha: noviembre- 14 -2019

Programa y curso: Licenciatura en Educación Artística – Música – sexto semestre

Entrevistador: Luz Adriana Saab

### Antes de la lectura

**Endor:** Háblame de tu experiencia como lector

**Endo:** Mi experiencia como lector, lo tomo como algo muy casual, muy poco, o sea lectura, si leo, pero no mucho.

**Endor:** Obligado, o sea ¿lees lo que mandan a leer aquí?

**Endo:** Si a veces hay cosas que me interesan y leo, pero no así constantemente

**Endor:** ¿Cómo te consideras como lector?

**Endo:** pues, hay momentos donde si quiero leer, cuando me interesa el tema busco de mil maneras más lecturas, pero cuando no lo tomo como algo pasajero, de uno a diez pues mi lectura es de 5 a 6

**Endor:** o sea deficiente

**Endo:** algo así

**Endor:** es decir tu no le dedicas horas a la lectura si no minutos

**Endo:** ¿Horas?, depende del tema, o sea hay momentos donde duro una hora y media no paso de las dos horas

**Endor:** ¿Cómo que temas merecen para ti esas dos horas?

**Endo:** Por ejemplo, un libro que este leyendo o algo sobre música, pero tema sobre música en qué sentido que sea algo de lo que estoy estudiando que es la percusión, lo que es buscar sobre los juglares todo eso de la música.

**Endor:** ¿cuándo fue la última vez que leíste?

**Endo:** la última vez que leí fue... antes de anoche

**Endor:** ¿qué leíste?

**Endo:** un libro, lo que pasa es que estoy leyendo un libro retaso por retaso lo que pasa es que a veces no me da tiempo, o sea ahora mismo, en estos momentos estoy leyendo, son 25 minutos exacto son 25 o 30 minutos

**Endor:** y de que trata esa lectura

**Endo:** trata sobre la historia de Jesús, o sea es un libro, por decirlo así cristiano, me impactó porque, o sea, es llamativo porque trata de una manera diferente a lo que dice la biblia.

**Endor:** ¿Qué te pareció esa lectura?

**Endo:** interesante porque uno lo compara con los videos, yo siempre comparo videos con lecturas, me parece interesante porque aprende uno más, o sea, entiende uno más lo que quiere decir.

**Endor:** ¿Pudiste entender perfectamente la lectura?

**Endo:** En algunos momentos

**Endor:** Cuando lees ¿utilizas otros medios?

**Endo:** Internet

**Endor:** ¿Qué haces cuando no entiendes lo que lees?

**Endo:** cuando no estoy entendiendo me concentro en ese pedazo que no entiendo, la leo y releo hasta entender y si no funciona le pregunto a otra persona, porque a veces uno no entiende, pero otra persona sí.

**Endor:** ¿Cómo acostumbras a leer los textos de los cursos que has tomado?

**Endo:** bueno, yo no leo enseguida, yo me tomo un tiempo antes de leer, porque estoy leyendo y hay un momento en el que me estreso no entiendo y voy a hacer una lectura en vano, no va a servir de nada esa lectura.

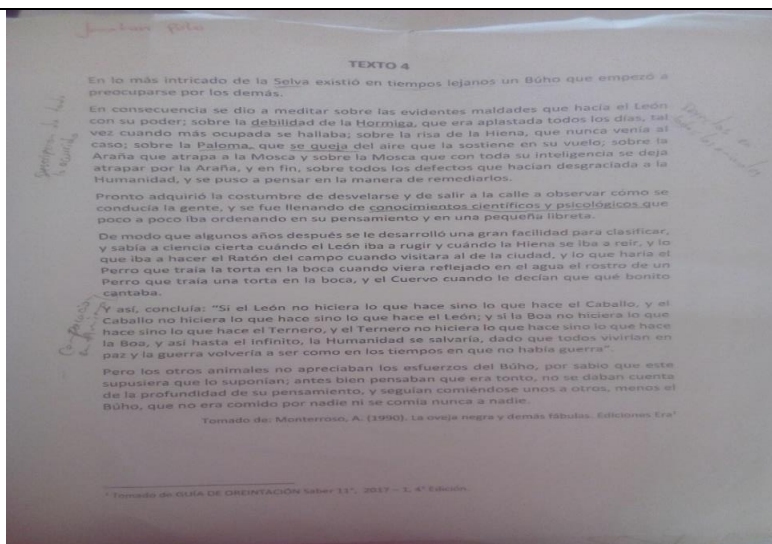
**Endor:** ¿Para qué curso leíste más?

**Endo:** Historia de la música, cuando estaba en currículo y en psicología fueron también bastantes lecturas

**Endor:** ¿Cómo haces para comprender lo que lees?

**Endo:** subrayo, voy sacando ideas, por cada párrafo, para hacer un resumen por decirlo así, a veces no me sale, pero siempre la utilizo, claro, a veces intento sacar las palabras claves, no leo palabra por palabra, sino que tengo una forma de lectura diferente al normal, que puede ser llamado sic- sac

### Durante la lectura



Después de la lectura
<p><b>Endor:</b> ¿Cómo te fue con la lectura?</p> <p><b>Endo:</b> Regular, no me logré concentrar por la buya</p> <p><b>Endor:</b> Bueno vi que ibas leyendo e ibas subrayando palabritas ¿Por qué lo hiciste?</p> <p><b>Endo:</b> porque para mí esos son los puntos clave del texto, me ayudó a comprender el texto</p> <p><b>Endor:</b> ¿Qué escribiste al lado de los párrafos?</p> <p><b>Endo:</b> lo que daba a entender cada párrafo</p> <p><b>Endor:</b> ¿Comprendiste todo el contenido del texto?</p> <p><b>Endo:</b> En ciertas partes del del texto, el principio y el final</p> <p><b>Endor:</b> ¿Con qué compararías tu ese texto?</p> <p><b>Endo:</b> Bueno ahí hablaba sobre los defectos de los animales, así mismo ocurre con las personas, cuando alguien hace algo enseguida salimos corriendo a contarle a otra persona, otro ejemplo puede ser en la música, pues hay personas que no saben tocar, pero si saben cantar, o sea hay una comparación, el cantante no toca y el que toca no canta.</p> <p><b>Endor:</b> Eh... al inicio de la entrevista me dijiste que sabias leer en sic -sac, ¿cómo es esa lectura?</p> <p><b>Endo:</b> vas buscando las palabras en sic sac, por ejemplo, araña, bosque, conocimiento científico (...) esta es una estrategia que se usa para leer más rápido y es efectiva, nunca me ha fallado. Esta técnica la aprendí en una corporación donde estuié antes de entrar aquí a la U.</p>

#### ENTREVISTA #4

Entrevistado: 004 Fecha: noviembre – 20- 2019

Programa y curso: Licenciatura en Educación Artística – Música – sexto semestre

Entrevistador: Luz Adriana Saab

Antes de la lectura
<p><b>Endor:</b> Háblame sobre tu experiencia como lector</p> <p><b>Endo:</b> No leo mucho a diario, leo más que todo lo que me pone aquí a leer</p>

**Endor:** Me dices que no lees con frecuencia, eh... ¿esas lecturas obligadas son aburridas?

**Endo:** La mayoría de las veces sí, porque usan un lenguaje... ¿cómo te digo? Formal, formal y a veces muy dificultoso para nosotros entenderlo, difícil de sacarle el punto de vista

**Endor:** ¿Cómo te consideras como lector?

**Endo:** Poco crítico

**Endor:** ¿Cuándo fue la última vez que leíste?

**Endo:** ayer, leí sobre un artículo

**Endor:** ¿Qué tanto te pidieron leer en los cursos que tomaste?

**Endo:** Eh... 10 hojas, 20 hojas

**Endor:** ¿Para qué curso leíste más?

**Endo:** Historia de la Música

**Endor:** ¿Qué cosas te pidieron leer?

**Endo:** Ensayos, tesis, eh... artículos

**Endor:** Eh... ¿Cómo acostumbras a leer los textos de los cursos que has tomado?

**Endo:** Me gusta saber cuál es la idea que el autor quiere enfatizar, exactamente hasta donde va desarrollado el tema, o sea de que está hablando y por qué dice tantas cosas

**Endor:** ¿Cómo haces para concentrarte en la lectura?

**Endo:** leo, y leo varias veces y leo en voz alta, porque si leo en voz baja, pues no entiendo

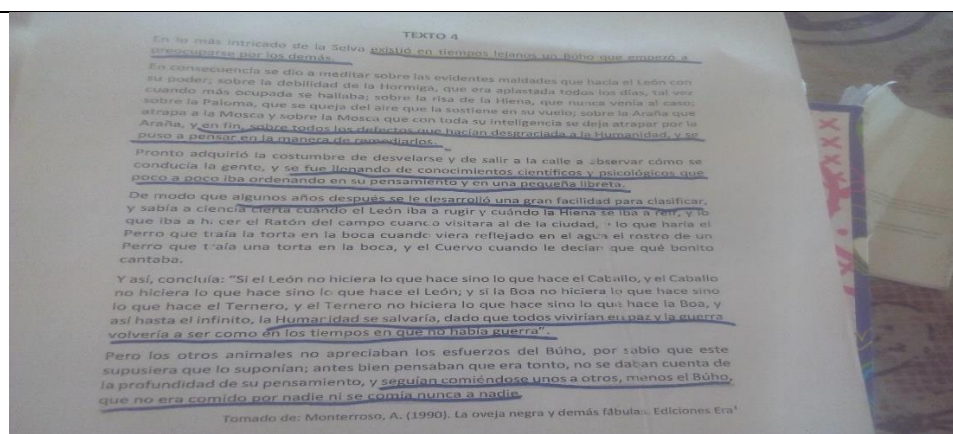
**Endor:** ¿Qué haces cuando no entiendes lo que estás leyendo?

**Endo:** Pues leo varias veces la frase o el párrafo

**Endor:** ¿Aplicas alguna pauta que te permita identificar puntos de vista en el texto?

**Endo:** Ehh... Subrayo la idea principal.

### Durante la lectura



Tomado de: Monterroso, A. (1990). La oveja negra y demás fábulas. Ediciones Era<sup>3</sup>

### Después de la lectura

**Endor:** ¿Cómo te fue con la lectura?

**Endo:** Ehh... Fue una lectura bastante sencilla, no aprecié lenguaje técnico y se me fue muy fácil entender el propósito del autor

**Endor:** ¿Tuviste algún inconveniente?

**Endo:** Eh... de pronto a veces hacia bastante redundancia en un tema y a veces me confundía y tenía que volver a leer

**Endor:** Me di cuenta de que rayaste en cada párrafo, una frase

**Endo:** Eso lo hice porque para mí eso es una forma de unir las ideas principales como tal, las ideas principales creo que tendrían mucho más contenido, para mí eso es como una guía de cómo se va a desarrollar el texto y como el autor quiere que tomemos su forma de pensar

**Endor:** ¿Comprendiste el texto?, ¿Con qué lo podrías comparar?

**Endo:** sí, lo puedo comparar con un señor sabio, con un abuelo que casi siempre en la familia son los que tienen más sabiduría y saben cómo hay que portarse en la vida para, no sé, para no estrellarse, para no tener inconveniente

**Endor:** Eh... ¿Crees que te ayudó o no te ayudó a comprenderlo el hecho de rayar?

**Endo:** Sí, es de mucha ayuda, ya que con esto se puede hacer mapas conceptuales, los mentefactos, con estas ideas principales y rápidamente puedo memorizar muy bien el tema, qué quiso decir el autor

**Endor:** ¿Cómo hiciste para leer el texto?

**Endo:** La primera vez lo leí de una sola vez, ya después fui tratando de encontrar las palabras claves y las ideas principales

**Endor:** Me dices que fue muy sencilla la lectura, que lo puedes comparar con el contexto familiar. Si yo te dijera: compáralo con otro texto referente a la música ¿Con cuál lo compararías?

**Endo:** Pues... como no tengo tanto manejo de textos, no te podría decir, pero, en la música se ve eso que hay maestros que enseñan muy bien y hay estudiantes que quieren aprender todo muy rápido y no se dan cuenta que hay que aprender lento pero seguro, hay que tener muchas buenas bases para aprender música.

## ENTREVISTA #5

Entrevistado: 005

Fecha: noviembre -20 - 2019

Programa y curso: Licenciatura en Educación Artística – Música – sexto semestre

Entrevistador: Luz Adriana Saab

### Antes de la lectura

**Endor:** Bueno Angela, háblame sobre tu experiencia como lector

**Endo:** Pues me gusta leer, siempre estoy leyendo noticias

**Endor:** ¿Y esas lecturas son impuestas o lo haces porque te gusta?

**Endo:** Pues lo hago porque me gusta y también porque me toca aquí en la Universidad, entonces...

**Endor:** ¿Lees con frecuencia? ¿Cada cuanto lees?

**Endo:** Sí, pues prácticamente siempre

**Endor:** ¿Cómo te consideras como lectora?

**Endo:** pues yo digo que soy buena lectora

**Endor:** ¿Cuántas horas le dedicas a la lectura?

**Endo:** Pues la verdad, no tengo así como el tiempo definido, leo porque me gusta leer o porque me toca leer, pero no tengo un tiempo estipulado para leer

**Endor:** ¿sobre qué lees?, ¿Qué es lo que más te llama la atención?

**Endo:** ehh... como te digo, lectura que tenga que ver con música, finanzas, porque estoy estudiando dos carreras

**Endor:** ¿Qué fue lo último que leíste?

**Endo:** Bueno lo último que leí fue música (audio no legible)

**Endor:** ¿Cómo te pareció esa lectura?

**Endo:** pues me pareció agradable, era bastante expcítico, o sea podía entender

**Endor:** ¿Usualmente entiendes lo que lees?

**Endo:** pues sí, a veces me toca sacar las ideas principales y eso es para estar más segura de lo que leí

**Endor:** En cursos anteriores, ¿Qué tanto leíste?

**Endo:** Pues siempre no colocaban a leer textos de cualquier tipo de tema

**Endor:** ¿En qué asignatura leíste más?

**Endo:** Historia de la música

**Endor:** ¿Cómo acostumbras a leer los textos?

**Endo:** Resalto lo más importante cuando estoy leyendo

**Endor:** ¿Lees así todos los textos o manejas otra estrategia?

**Endo:** No, solamente leo y pues ya y a veces no subrayo, sino que escribo lo que para mí es lo más importante

**Endor:** ¿Qué haces cuando no entiendes lo que lees?

**Endo:** Pues repito y repito la lectura y si no logro nada lo busco en internet

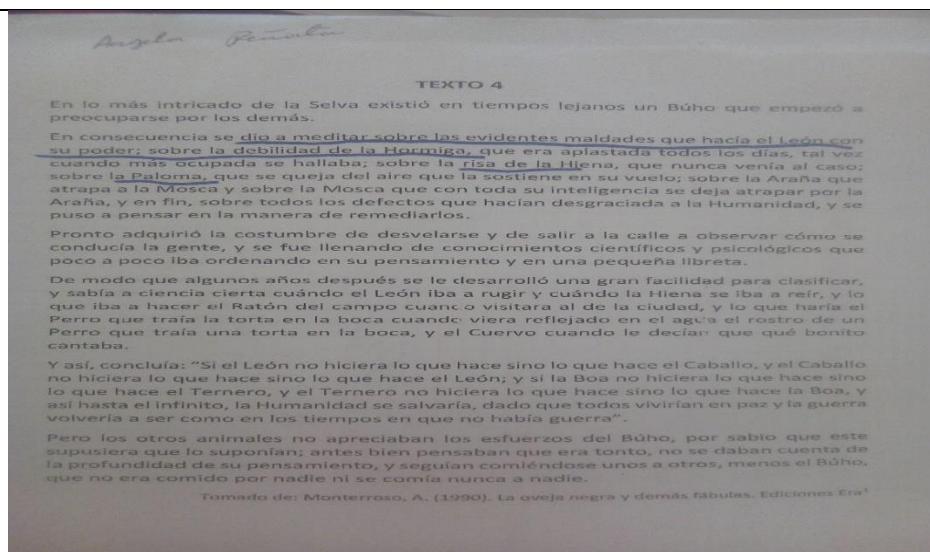
**Endor:** ¿Qué fue lo último que leíste en cursos anteriores?

**Endo:** Pues, leí sobre Clasicismo y recuerdo un texto que trataba sobre la música en el caribe

**Endor:** ¿Qué tanto crees que lo comprendiste?

**Endo:** Pues creo que bien, lo entendí bastante.

### Durante la lectura



### Después de la lectura

**Endor:** ¿Cómo te fue con la lectura?

**Endo:** Bien, no era una lectura tan complicada

**Endor:** ¿Tuviste algún inconveniente para comprenderla?



**Endo:** No, pues, yo creo que no

**Endor:** Vi que subrayaste algo, ¿Según tu esa es la idea principal del texto?

**Endo:** no, esa es una de las ideas principales, sino que por el tiempo no saqué más

**Endor:** De lo que leíste ¿Qué pudiste comprender?

**Endo:** Pues que el búho, quiso investigar de forma científica, por qué los animales hacían tal cosa y si no hacían eso podía salvar la humanidad

**Endor:** ¿Cómo evidencias esa comprensión?

**Endo:** Pues muy literal, estaba en el texto.

### ENTREVISTA #6

Entrevistado: 006

Fecha: noviembre – 20- 2019

Programa y curso: Licenciatura en Educación Artística – Música – sexto semestre

Entrevistador: Luz Adriana Saab

#### Antes de la lectura

**Endor:** Háblame sobre tu experiencia como lector

**Endo:** Pues la verdad, no me gusta leer, pero hace poquito me leí un libro y me gustó mucho. y la carrera leí mucho en Historia de la música

**Endor:** Ese libro que leíste y te gustó ¿hace parte de la carrera?

**Endo:** mmm no, ese fue un libro recomendado por un amigo se llama “La naranja mecánica” trata sobre ultra violencia y esas cosas.

**Endor:** Como lo hiciste por una recomendación, quiere decir entonces que ¿no lees con frecuencia?

**Endo:** No

**Endor:** ¿Cómo te consideras como lector?

**Endo:** Pues buena

**Endor:** ¿Cuántas horas le dedicas a la lectura cuando dices “hoy voy a leer”?

**Endo:** mmm horita y media

**Endor:** En los cursos anteriores ¿qué tanto te pidieron leer?

**Endo:** Bastante

**Endor:** ¿Cómo acostumbras a leer los textos?

**Endo:** eh... el lugar tiene que estar en silencio para poder entender porque no me concentro muy bien y en voz baja

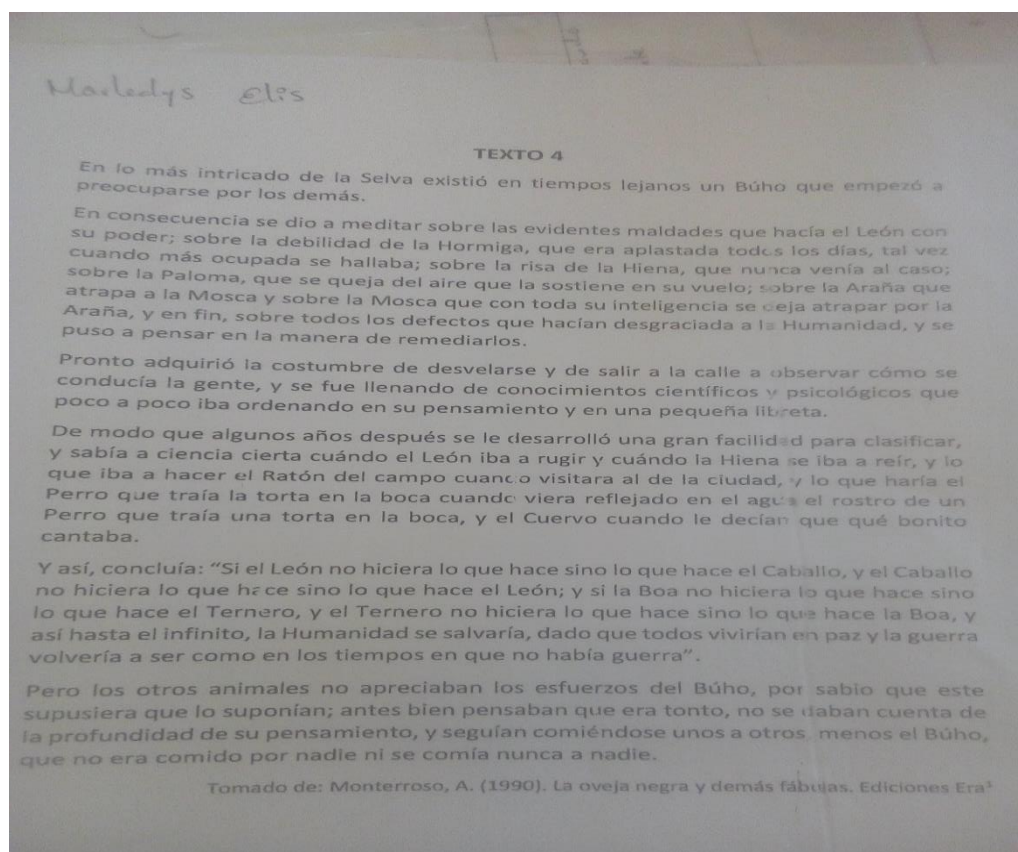
**Endor:** ¿Qué haces para comprender lo que lees?

**Endo:** Concentrarme bastante en la lectura y no lo entiendo volverlo a leer

**Endor:** ¿no rayas, ni haces resúmenes?

**Endo:** no, no me va muy bien con eso.

### Durante la lectura



### Después de la lectura

**Endor:** ¿Cómo te fue con la lectura?

**Endo:** Pues bien, como me concentré mucho entendí

**Endor:** ¿Qué entendiste del texto?

**Endo:** Pues que el búho se preocupaba con la humanidad, lo que estaba pasando y quería resolver los problemas

**Endor:** ¿Cómo leíste el texto?

**Endo:** Leí todo lineal.

### ENTREVISTA #7

Entrevistado: 007 Fecha: noviembre – 22- 2019

Programa y curso: Licenciatura en Educación Artística – Música – sexto semestre

Entrevistador: Luz Adriana Saab

#### Antes de la lectura

**Endor:** Háblame sobre tu experiencia como lector

**Endo:** Lector ¿en qué sentido? Porque nosotros acá trabajamos con dos tipos de lectura, está la lectura de razonamiento, lectura y lectura musical, me imagino que me hablas de la primera, entonces, pues, soy muy poco lector, o sea, solamente leo lo que me toca o cuando no entiendo algo en una clase, busco en internet y trato de llenar ese vacío que me queda.

**Endor:** ¿Lees con frecuencia?

**Endo:** pues, así como frecuente no, como dos veces en la semana

**Endor:** ¿Qué haces cuando estás leyendo? ¿te vas a algún lugar solo?

**Endo:** Por lo general, lo hago con música, porque con la música me concentro, pero música tranquila, pero no clásica

**Endor.** ¿Cuándo fue la última vez que leíste?

**Endo:** La última vez que leí fue antes de ayer

**Endor:** ¿Sobre qué leíste?

**Endo:** me tocó leer un libro de Armonía musical, era un texto que trata sobre como ensambalar, o sea como hacer una melodía musical y como meterle la armonía

**Endor:** ¿Solamente lees sobre temas que tienen que ver con música? ¿no lees otra sobre otra cosa?

**Endo:** Pues, si, pocas veces leo sobre otras cosas

**Endor:** ¿En todo el semestre que tanto te pidieron leer?

**Endo:** pues en porcentaje, como un 60% o 70%

**Endor:** ¿En qué curso leíste más?

**Endo:** Armonía

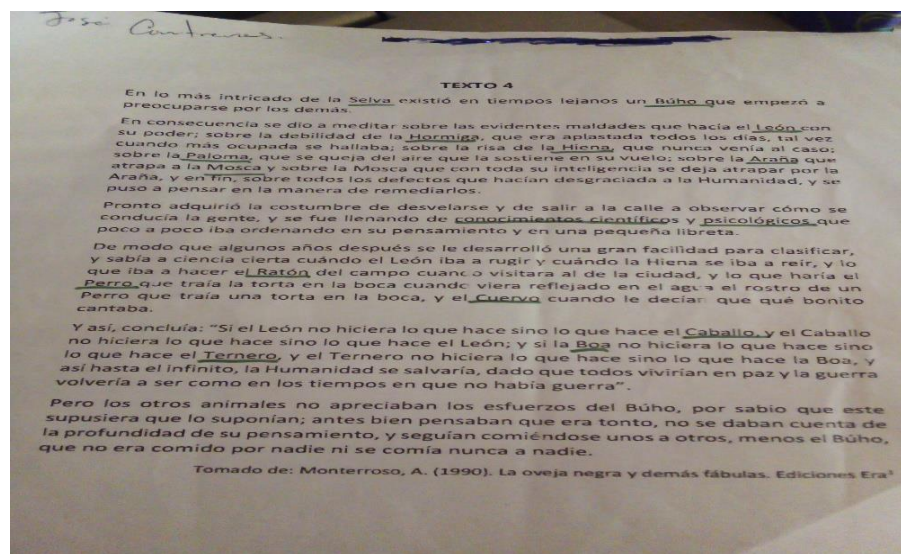
**Endor:** ¿Qué estrategias utilizas para leer?

**Endo:** concentrarme en la lectura con música y a veces no hago eso si no que solamente leo, pero en mi cuarto sin que nadie me moleste

**Endor:** ¿no resaltas o rayas el texto?

**Endo:** Si resalto y a veces hago resumen

### Durante la lectura



### Después de la lectura

**Endor:** vi que subrayaste el texto, ¿por qué lo hiciste?

**Endo:** para entenderlo mejor, o sea subrayando las partecitas que creí importantes, por ejemplo, sobre los animales que era el tema de lo que trataba el texto, sobre sus cualidades, sobre cómo eran

**Endor:** ¿te ayudó de comprenderlo el hecho de subrayarlo?

**Endo:** si, por eso lo hice, porque me ayudó a entender que era sobre los animales que estaba tratando, sobre su comportamiento

**Endor:** ¿Cómo evidencias esa comprensión?

**Endo:** fácil, porque estaba a simple vista el tema

**Endor:** ¿Cómo hiciste la lectura?

**Endo:** me concentré un poco, porque no es mi ambiente leer así abiertamente, entonces lo que hice fue concentrarme en la lectura y subrayar las partecitas que me parecían importantes.

### ENTREVISTA #8

Entrevistado: 008 \_\_\_\_\_ Fecha: noviembre – 27 -2019

Programa y curso: Licenciatura en Educación Artística – Música – sexto semestre

Entrevistador: Luz Adriana Saab

#### Antes de la lectura

**Endor:** Háblame sobre tu experiencia como lector

**Endo:** Bueno mi experiencia como lector es muy poca, porque, personalmente, no me tomo la tarea de estar leyendo artículos, libros, escritos y en la universidad lo hago por trabajo, ese es el único espacio en el que leo.

**Endor:** o sea, ¿lees porque te imponen la lectura?

**Endo:** Exactamente

**Endor:** Entonces, como no lees con frecuencia, quiere decir que no le dedicas ni minutos, ni horas a la lectura ni nada de eso

**Endo:** no sé porque, ajá yo leo lo que es redes sociales, noticias, pero digamos que yo diga a las tres me voy a poner a leer un poquito, no, no, aunque me gustaría, pero, no tengo como que la iniciativa

**Endor:** ¿Cuándo fue la última vez que leíste?

**Endo:** Hace como una semana, dejaron un trabajo y teníamos que sacar unas respuestas, entonces me tocó leer

**Endor:** Cuando estás haciendo este tipo de trabajos ¿te estresas?, lo digo porque en tu caso la lectura es impuesta.

**Endo:** no, de estresarme no, hay lecturas que son sencillas de comprender, o sea, pueden ser noticias, pueden ser investigaciones, eso me gusta leer a mí, pero no sé si tú has leído textos que tienen términos que uno no conoce, que se va como de poético, poesía, bueno ese tipo de libros son los que me enredan y son lo que me hacen que me frustran, porque tengo que volver a leer para poder entender.

**Endor:** y en ese caso ¿utilizas alguna estrategia?

**Endo:** Bueno, una de las que más uso es que lo que no voy entendiendo lo busco en internet para irme contextualizando

**Endor:** ¿En qué semestre y en materias has leído más?

**Endo:** lo que fue primero, segundo y cuarto semestre y materias que tienen que ver con pedagogía, como es Psicología del aprendizaje, epistemología, se encontraron textos de hasta ocho páginas, ah y una materia que vemos nosotros que se llama Historia de la Música Universal

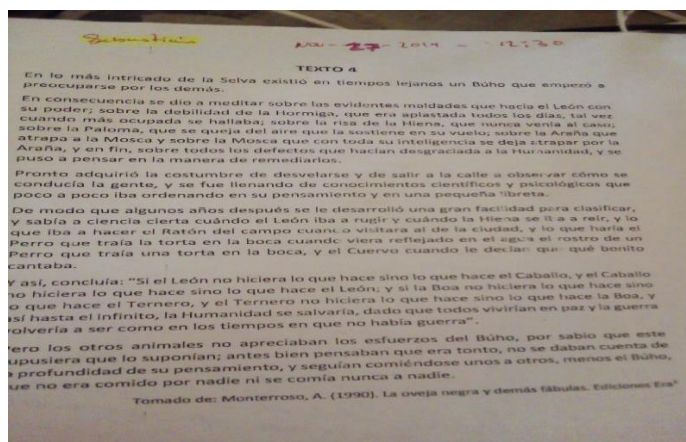
**Endor:** ¿Sobre qué leyeron?

**Endo:** bueno, leímos sobre la Historia de la música, sus inicios, del Barroco, del Clasicismo, como influyó la música en ese entonces, método de aprendizaje

**Endor:** ¿Cuál es tu estrategia para comprender lo que lees?

**Endo:** si es una lectura estadística, de puntos exactos, yo lo que hago es sacar la idea principal y anoto en un cuaderno lo que voy entendiendo y cuando hay palabras que no entiendo como dije anteriormente, busco en internet, y ya, son como las estrategias que uso.

### Durante la lectura



### Después de la lectura

**Endor:** ¿Cómo te fue con el texto?

**Endo:** Ah bueno, este tipo de lecturas a pesar de que es infantil, son historias que me gustan leer mucho porque dejan su aprendizaje, moraleja y esas cosas

**Endor:** ¿Qué puedes rescatar del texto?

**Endo:** la reflexión que tuvo el búho con todo lo que pasaba a su alrededor, hizo un análisis que compartió con los demás animales, esto se ve también en la vida real, pues muchos no te van a querer escuchar y habrá otros que sí lo harán

**Endor:** pero no lo rayaste, solo leíste

**Endo:** ah es que yo rayo cuando no entiendo y como fue una lectura bastante sencilla

**Endor:** ¿Cómo hiciste para leer el texto?

**Endo:** primero le eché una hojeada y ya después empecé a leer, no me volé nada, a veces si me tocaba repetir la lectura, porque el ruido no me dejaba concentrar, como te diste cuenta estaba sonando una canción, me la sé y empecé a tataratearla en la mente

### ENTREVISTA #9

Entrevistado: 009 Fecha: noviembre – 27- 2019

Programa y curso: Licenciatura en Educación Artística – Música – sexto semestre

Entrevistador: Luz Adriana Saab

### Antes de la lectura

**Endor:** Háblame sobre tu experiencia como lector

**Endo:** Bueno, a mí me gusta bastante leer, o sea, no digo que me he leído los libros más largos del mundo, pero yo siempre estoy leyendo series, pequeñas historias, en internet, leo mucho sobre mitología, sobre animales fantástico, así, sobre lecturas fantásticas me gustan. Y obviamente lo de las redes sociales, a mí me gusta leer, me gusta, por lo menos, disfruto más leer que ver una película.

**Endor:** O sea que ¿lees con mucha frecuencia?

**Endo:** Pues se puede decir que sí, o sea no puedo decir que libros, bueno si he leído algunos, pero, más que todo, todo es en internet, todo virtual

**Endor:** ¿Cuántas horas le dedicas a la lectura?

**Endo:** Pues, en las noches más que todo, siempre antes de dormir, vamos a ponerle de nueve a diez y media

**Endor:** ¿Entonces te consideras una buena lectora?

**Endo:** Pues, no muy buena, me gusta leer

**Endor:** ¿Cuándo fue la última vez que leíste?

**Endo:** ayer

**Endor:** ¿Qué fue lo último que leíste?

**Endo:** Bueno, leí sobre mitología

**Endor:** ¿Cómo te pareció esa lectura?

**Endo:** Bastante interesante, Bastanteee interesantee

**Endor:** ¿Usualmente entiendes lo que lees?

**Endo:** si, o sea, ya cuando es muy compleja, o sea, lecturas que son de nivel crítico, ya de pronto si la primera lectura no entiendo, hago una relectura

**Endor:** ¿Qué tanto te pidieron leer en textos anteriores?

**Endo:** pues digamos que siempre

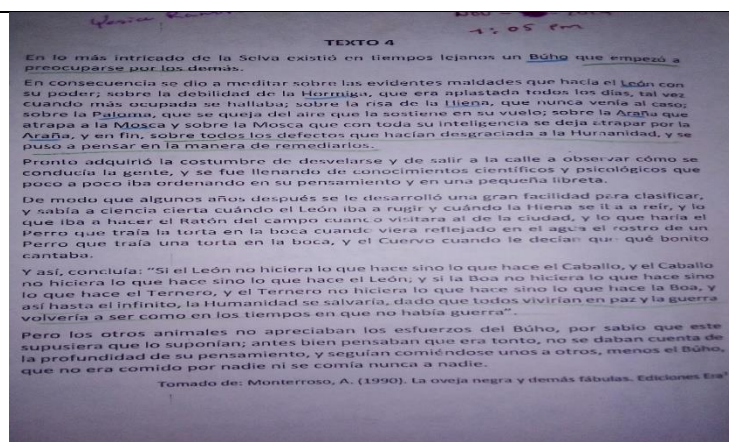
**Endor:** ¿Cuál es tu estrategia para leer?

**Endo:** Siempre resalto las ideas principales, sobre todo cuando hago resúmenes. yo hago una primera lectura como saber de qué trata más o menos, luego hago una segunda lectura

**Endor:** ¿Qué haces cuando no entiendes lo que lees?

**Endo:** Bueno, cuando no entiendo algo, por lo general busco en internet

### Durante la lectura





### Después de la lectura

**Endor:** ¿Cómo te fue con el texto?

**Endo:** bien

**Endor:** ¿Pudiste entenderlo?

**Endo:** Sí, es como una sátira de lo que vivimos, o sea me pareció bastante interesante la forma de expresarlo, el autor

**Endor:** ¿Crees que te ayudó o no te ayudó el hecho de subrayar el texto?

**Endo:** lo que hice fue subrayar los personajes que en realidad no era tan importante como tal en la lectura, pero si lo de las ideas principales, había tres ideas principales en la lectura, de acuerdo a lo que yo vi.

**Endor:** ¿Cuáles eran esas ideas?

**Endo:** Bueno, primero cuando dice que el búho empezó a preocuparse por los demás y luego cuando él se dio cuenta de las maldades que le hacían otros animales y sobre los defectos que hacían que la humanidad cayera en desgracia por así decirlo, entonces se puso a pensar como remediarlo y la conclusión que es la de los animales dejaran de hacer lo que hacen a sus víctimas, entonces se acabaría la guerra

**Endor:** ¿Por qué utilizaste dos colores?

**Endo:** pues el azul fue para resaltar los animales y el verde para resaltar las ideas principales

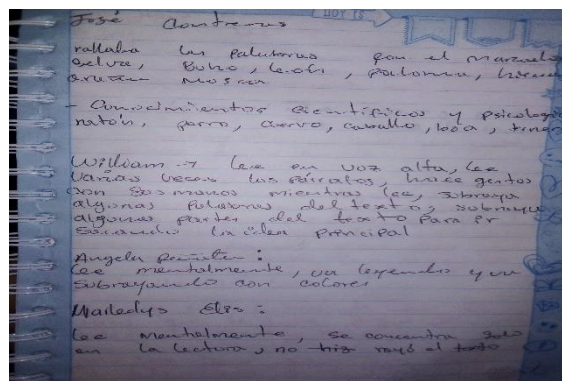
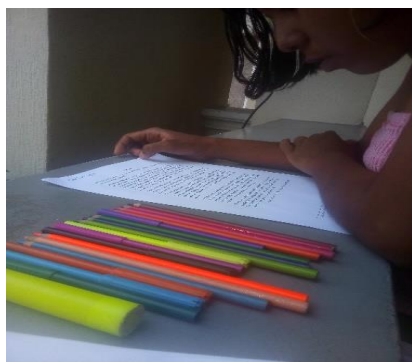
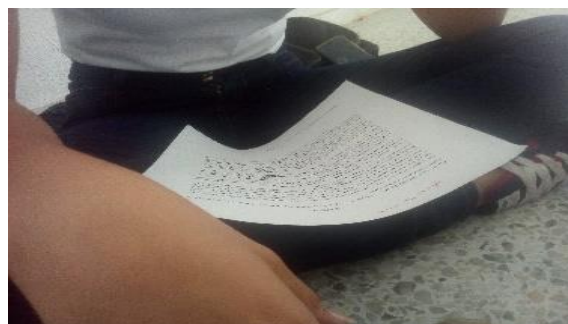
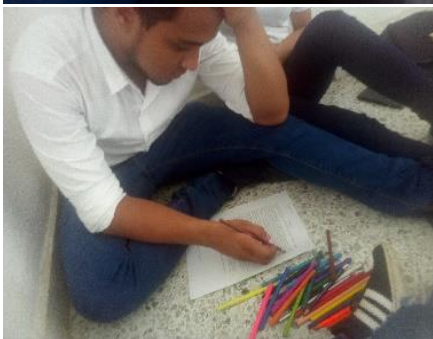
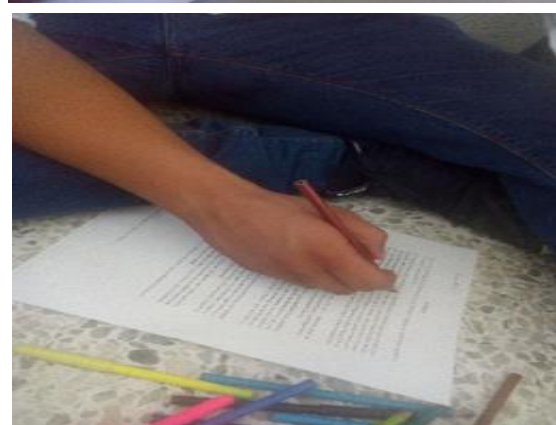
**Endor:** ¿Cómo evidencias tu comprensión?

**Endo:** pues lo sentí de nivel crítico porque uno tiene que interpretar, porque yo creo que es una crítica a la sociedad, él lo evidenció con animales, pero ese no era, bueno, no considero que sea la idea del autor

**Endor:** ¿Cómo hiciste para leer el texto?

**Endo:** Ah pues, primero resalte los personajes, después, al comenzar a leerlo resalté las ideas principales.

#### ANEXO 4: fotográficas de entrevistas



**ANEXO 5: test****PRUEBA DE LECTURA A 1****RESPONDA LAS PREGUNTAS 1-4 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN****LA ESPERA DE LA MUERTE**

-¿Muerto? –Dijo el hombre–. Me aburre la muerte. Nadie puede contar su muerte como otra aventura. Estaba sobre la piedra habitual en el río, las aguas del charco hondo parecían sonar dentro de él mismo.

-Si llegara la muerte, me tiraría al charco-. Porque ella era para él otro grafismo, como un aviso en los muros. Sonrió con severa tristeza, miró las ramas altas de laureles y yarumos, las nubes sobre las hojas, el sol en la montaña, volvió la mirada en derredor de la piedra.

-¿Por qué la muerte no le tiene miedo a la vida?

-Porque son hermanas.

-Si la muerte viene, me tiro al charco hasta que se retire-. La fiebre lo había agotado, pensaba que su temblor era el temblor del agua. Miró hacia su cuarto, allí estuvo buscándolo la muerte, de allí salía y se acercaba, definitivamente.

-¡No me agarrará sobre la piedra!

Se desnudó y se tiró al charco para rehuirla. La muerte ocupó su puesto en la piedra, nadie la vio en esos minutos, porque nadie había en derredor. El hombre seguía bajo el remolino, alcanzó a pensar que la muerte era más rápida y de mayores presencias, pues la había encontrado también en el fondo de las aguas, sin tiempo ya para seguir huyendo.

Tomado de: Mejía Vallejo, Manuel (2004). “Otras historias de Balandú”.

En: Cuentos completos. Bogotá: Alfaguara. p. 400

1. La palabra “rehuirla” usada en la expresión “Se desnudó y se tiró al charco para rehuirla. La muerte ocupó su puesto en la piedra, nadie la vio en esos minutos, porque nadie había en derredor” se puede cambiar, sin perder su sentido por:

- A. repugnarse.
- B. rehusarse.
- C. retirarse.
- D. reconstruirse.

2. La expresión “Porque son hermanas” hace referencia a la muerte y

- A. la piedra.
- B. la tristeza.
- C. la fiebre.
- D. la vida.

3. La expresión “La fiebre lo había agotado, pensaba que su temblor era el temblor del agua” indica que el hombre se encontraba en un estado de delirio, porque

- A. caminó mucho entre laureles, yarumos y montañas.
- B. confundía su estado físico con el movimiento del agua.

- C. podía resbalar de la piedra y caer al profundo charco.
- D. estaba sobre una piedra, solo y muy angustiado.

4. Dentro del texto, el fragmento “El hombre seguía bajo el remolino, alcanzó a pensar que la muerte era más rápida y de mayores presencias, pues la había encontrado también en el fondo de las aguas, sin tiempo ya para seguir huyendo” cumple la función de:
- A. desarrollar el cuento.
  - B. desenlazar el cuento.
  - C. iniciar el cuento.
  - D. tramar el cuento.

**RESPONDA LAS PREGUNTAS 5-7 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN**

“Aunque las comodidades de esta vida pueden aumentarse con la ayuda mutua, sin embargo, como eso se puede conseguir dominando a los demás mejor que asociándose con ellos, nadie debe dudar de que los hombres por su naturaleza, si no existiera el miedo, se verían inclinados más al dominio que a la sociedad. Por lo tanto, hay que afirmar que el origen de las sociedades grandes y duraderas no se ha debido a la mutua benevolencia de los hombres sino al miedo mutuo”.

Tomado de: Hobbes, T. (1999). *Tratado sobre el ciudadano*. trad.  
Joaquín Rodríguez Feo, Madrid, Trotta.

5. Según el enunciado anterior, ¿cuál de las siguientes palabras sería el antónimo más adecuado para la expresión “mutua benevolencia”?
- A. Mutua discrepancia.
  - B. Mutua negligencia.
  - C. Mutuo desagrado.
  - D. Mutua hostilidad.
6. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones expresa de manera exacta la antítesis de la tesis principal del texto anterior?
- A. El origen de las sociedades grandes y duraderas se debe a la desconfianza de los hombres que las conforman.
  - B. El origen de las sociedades grandes y duraderas se explica por la indiferencia de los hombres que las conforman.
  - C. El origen de las sociedades grandes y duraderas se halla en la obediencia recíproca de los hombres que las conforman.
  - D. El origen de las sociedades grandes y duraderas resulta de la colaboración desinteresada de los hombres que las conforman.

7. De acuerdo con las ideas expresadas en el texto, si “los hombres por su naturaleza están más inclinados al dominio que a la sociedad”, ¿por qué aparecieron sociedades grandes y duraderas?

- A. Es natural para el hombre asociarse con otros para ejercer su dominio con seguridad.
- B. Para ampliar su capacidad de dominio, al hombre le resulta más efectivo vivir en sociedad.
- C. Es propio del hombre evitar todo tipo de dominio a través de las relaciones confiables que le brinda la vida en sociedad.
- D. El hombre busca la seguridad y es más seguro para él vivir en comunidad que estar expuesto a ser dominado por otro.

### **RESPONDA LAS PREGUNTAS 8-12 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN**

La medicina popular colombiana conserva una amplia serie de conocimientos empíricos sobre gran diversidad de recursos botánicos, que han sido esenciales para el cuidado de la salud. Pero, con la oficialización de la medicina a finales del siglo XIX, la creación de las primeras escuelas de medicina y de farmacia y la creación de una legislación que buscaba regular estas disciplinas, muchos de estos conocimientos fueron rechazados al igual que sus prácticas médicas. Paradójicamente, mientras la medicina oficial negaba los conocimientos populares, se servía de ellos para desarrollar muchos de los avances farmacéuticos de los que se vale la medicina oficial para sus tratamientos. Por otro lado, según la Organización Mundial de la Salud, la atención primaria en salud por parte de la medicina oficial cubre apenas a un 20 % de la población en los países en vías de desarrollo, mientras que el 80 % tiene que recurrir a otras prácticas médicas populares y lo hace en gran parte por la poca garantía de acceso y de aseguramiento de la población pobre. Lo anterior sigue generando inconformidad en quienes practican la medicina oficial pues consideran que la medicina popular no representa un conocimiento válido porque no se fundamenta en pruebas científicas y no está regulada. Sin embargo, ambas medicinas pueden llegar a ser complementarias si se estudian de manera juiciosa y se determinan cuáles de las prácticas y de los recursos botánicos usados por la medicina popular son perjudiciales y cuáles brindan alternativas de salud a las poblaciones necesitadas. De esta manera, también se promueve la inclusión, el reconocimiento y el respeto por la diversidad cultural y por los conocimientos populares.

Tomado y adaptado de: *Prieto Gaona, Oriana*. (2011). Proyecto de investigación sobre medicina popular.

8. Según el texto, para que la atención primaria en salud, por parte de la medicina oficial, pueda atender a más del 20 % de la población, sería necesario principalmente

- A. promover sistemas de financiación adecuados y equitativos que canalicen los recursos necesarios para lograr una atención de mejor calidad y con mayor cobertura.
- B. prever el envejecimiento demográfico de la población, las estructuras familiares cambiantes, y el de los mercados de trabajo informales.
- C. respetar el derecho a los servicios de salud, el respeto a las diferencias culturales y a los principios de igualdad y de no discriminación.

- D.** crear un sistema de información, con un enfoque de Derechos Humanos, que permita evaluar los avances en salud.
- 9.** La promoción de estudios académicos para determinar cuáles de las prácticas usadas por la medicina popular son perjudiciales y cuáles brindan alternativas de salud implica que
- A.** se prolongue la inconformidad de quienes practican la medicina oficial.
  - B.** se inicien procesos de regulación oficiales sobre este tipo de prácticas.
  - C.** se derogue la ley de que la medicina científica es la única oficial.
  - D.** se extienda la brecha entre la medicina química y la medicina botánica.
- 10.** La afirmación “La medicina popular colombiana conserva una amplia serie de conocimientos empíricos sobre gran diversidad de recursos botánicos, que han sido esenciales para el cuidado de la salud” cumple la función de
- A.** plantear el tema principal del texto.
  - B.** plantear el tema secundario del texto.
  - C.** plantear la tesis principal del texto.
  - D.** plantear la conclusión del texto.
- 11.** Según el texto, el rechazo hacia la medicina popular por parte la medicina oficial resulta contradictorio porque
- A.** La medicina oficial ha basado muchos de los tratamientos de las enfermedades en la medicina popular.
  - B.** Un gran porcentaje de la población prefiere la medicina oficial.
  - C.** La medicina oficial no deriva de un conocimiento válido y carece de suficiente cobertura.
  - D.** Los dos tipos de medicina son equivalentes y son igualmente reconocidas a nivel mundial.
- 12.** De acuerdo con la información planteada en el texto, el autor asume una actitud:
- A.** A favor de la medicina popular, porque esta ha disminuido el nivel de salud de la población mundial.
  - B.** En contra de la medicina oficial, porque ha aumentado el nivel de atención en la población.
  - C.** A favor de la medicina popular, porque ha servido como fuente para la medicina oficial.
  - D.** En contra de la medicina popular, porque cubre el 80% de la población mundial.

**RESPONDA LAS PREGUNTAS 13-16 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN**

**EL CONSUMIDOR DEL “AJUSTE”**

Luis Enrique Alonso, autor español reconocido por sus estudios sociológicos sobre el nuevo consumidor, afirma que los consumidores del cambio del milenio superaron la llamada cultura light posmoderna y que hoy estamos frente al consumidor del ajuste; uno con fuerte tendencia a la personalización de las referencias y la individualización de los argumentos en las presentaciones de la identidad en la vida cotidiana. Dice, además, que la cultura de masas se ha vuelto más selectiva y el consumo se convierte en testigo de la afirmación de la personalidad, siguiendo pautas no tanto de adhesión a macrogrupos abstractos e indiferenciados, como a círculos, relatos y símbolos fuertemente

particularistas. Ese nuevo consumidor socializado exige y escoge con mayor libertad e inteligencia, es una mezcla de convicción, impulso de compra y reflexión; su compra está determinada por las percepciones, las representaciones y los valores que conforman su estilo de vida, su ámbito privado y este en razón de su pertenencia a un grupo que legitima su actuar. Bien decía Mattelart que “la era de la mencionada sociedad de la información es también la de la producción de estados mentales”. Y es que este consumidor, compra y consume de acuerdo con su estado mental. Por eso, cada día con más fuerza, es necesario alcanzar a este consumidor en su cotidianidad y sorprenderlo no solo con la fuerza del mensaje sino con la novedad del medio: altas dosis de sorpresa y sentido de oportunidad. Lo ingenioso son los nuevos canales, las formas de entrometerse en su cotidianidad, generando percepciones favorables, amigables, positivas. Hoy la producción de “estados mentales” es garantía de posicionamiento, de recordación, de percepciones acordes al producto y la marca; porque en definitiva las personas no actúan por lo que oyen, sino por lo que “ven” en su imaginación cuando oyen, como lo dice Santiago Rodríguez, “la palabra mar no ahoga a nadie. El concepto que lleva dentro, sí”.

Adaptado de [www.revistapym.com.co/Nohra Ramirez Herrera](http://www.revistapym.com.co/Nohra_Ramirez_Herrera). Publicado el 3 de agosto del 2011.

**13.** La afirmación “La era de la mencionada sociedad de la información es también la de la producción de estados mentales” es

- A.** una conclusión a la que llega la autora del texto después de reconocer que hay un nuevo tipo de consumidor.
- B.** una idea que se supone verdadera así no se planteen evidencias para comprobarla.
- C.** una inferencia que resulta de relacionar las ideas del texto con la imagen del consumidor de la cultura *light*.
- D.** un argumento sustentado desde el concepto de sociedad de la información asumido en el texto.

**14.** La frase “la era de la mencionada sociedad de la información es también la de la producción de estados mentales” implica que

- A.** Al tomar la decisión sobre qué productos comprar, los consumidores tienden a preferir productos que apelen a sus necesidades físicas primero.
- B.** Los consumidores hacen uso de la información de manera indiscriminada en la actualidad y es difícil para ellos reconocer productos de buena calidad.
- C.** Al tomar decisiones respecto a sus compras, los consumidores modernos, toman en cuenta el origen de los productos.
- D.** Los consumidores modernos le dan importancia a los conceptos emocionales asociados con los productos que consumen.

**15.** El término ajuste, usado en el texto, hace referencia a:

- A.** Cambio.
- B.** Masificación.
- C.** Arreglo.
- D.** Personificación.

**16.** El planteamiento del autor en el texto: “Y es que este consumidor, compra y consume de acuerdo con su estado mental” implica que:

- A.** el nuevo consumidor adquiere los productos teniendo en cuenta lo que muchas personas compran.
- B.** el nuevo consumidor adquiere productos cuando los vendedores logran reconocer sus percepciones y valores.
- C.** el reconocimiento de los estados mentales de los nuevos consumidores no es relevante, lo realmente importante es la calidad del producto.
- D.** el nuevo consumidor adquiere los productos de acuerdo con las características del medio que lo ofrece.

### **RESPONDA LA PREGUNTA 17 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN**

#### **EN CONTRA (Y A FAVOR) DE LAS CORRIDAS**

Por: Héctor Abad Faciolince

Estoy en contra de las corridas de toros, pero también en contra de su prohibición. Si uno acepta que una mayoría puede prohibir los toros por compasión animal, tendrá que aceptar que un día otra mayoría prohíba a todos los ciudadanos matar animales para comer carne. La tolerancia consiste en no prohibir lo que no nos gusta. Tolero las peleas de boxeo o la prostitución: no me gustan, pero tampoco las prohibiría. El argumento más fuerte de los antitaurinos es que en las corridas se tortura a muerte a un animal. No pongo en duda que el animal sufre horriblemente. Pongo en duda la consciencia plena de ese dolor, porque no sabemos cómo funciona la mente animal. Es una hipocresía discurrir contra las corridas de toros por la mañana y al mediodía comerse un sanguinolento filete de res. Me dirán: ese lomito no se lo obtuvo con tortura. ¿Cómo saben? Los criamos para montarlos o para comerlos. Olvidar esto es hipocresía. No voy a corridas. Me parecen un espectáculo primitivo. Quizás en eso consiste su encanto y su horror. Pero soy carnívoro. No veo que haya acuerdo entre las personas sensatas y morales sobre si las corridas deban prohibirse o no.

Tomado y adaptado de: Elespectador.com

**17.** De las siguientes ideas, la que se opone a la idea central defendida por el autor es:

- A.** Las corridas de toros deben prohibirse.
- B.** Las fiestas taurinas son rituales de tortura.
- C.** La crianza de animales es una acción hipócrita.
- D.** La tolerancia es el medio para superar el desacuerdo.

### **RESPONDA LAS PREGUNTAS 18-19 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN**

Nadie es justo por voluntad sino porque no tiene el poder de cometer injusticias. Esto lo percibiremos mejor si nos imaginamos las cosas del siguiente modo: demos tanto al justo como al injusto el poder de hacer lo que cada uno de ellos quiere, y a continuación sigámoslos para observar hasta dónde lo lleva a cada uno el deseo. Entonces sorprenderemos al justo tomando el mismo camino que el injusto, siguiendo sus propios intereses, lo que toda criatura persigue por naturaleza como un bien, pero que la fuerza de la ley obliga a seguir el camino del respeto por la igualdad.



El poder del que hablo sería efectivo al máximo si aquellos hombres adquirieran una fuerza tal como la que se dice que cierta vez tuvo Giges, el antepasado del lidio. Giges era un pastor que servía al entonces rey de Lidia. Un día sobrevino una gran tormenta y un terremoto que rasgó la tierra y produjo un abismo en el lugar en que Giges llevaba el ganado a pastorear.

Asombrado al ver esto, descendió al abismo y halló, entre otras maravillas que narran los mitos, un caballo de bronce, hueco y con ventanillas, a través de las cuales divisó adentro un cadáver de tamaño más grande que el de un hombre, según parecía, y que no tenía nada excepto un anillo de oro en la mano. Giges le quitó el anillo y salió del abismo. Ahora bien, los pastores hacían su reunión habitual para dar al rey el informe mensual concerniente a la hacienda, cuando llegó Giges llevando el anillo. Tras sentarse entre los demás, casualmente volvió el engaste del anillo hacia el interior de su mano. Al suceder esto se tornó invisible para los que estaban sentados allí, quienes se pusieron a hablar de él como si se hubiera ido.

Giges se asombró, y luego, examinando el anillo, dio vuelta al engaste hacia afuera y tornó a hacerse visible. Al advertirlo, experimentó con el anillo para ver si tenía tal propiedad, y comprobó que así era: cuando giraba el engaste hacia adentro, su dueño se hacía invisible, y cuando lo giraba hacia afuera, se hacía visible. En cuanto se hubo cerciorado de ello, maquinó el modo de formar parte de los que fueron a la residencia del rey como informantes y, una vez allí, sedujo a la reina y con ayuda de ella mató al rey y se apoderó del reino.

Por consiguiente, si hubiese dos anillos como el de Giges y se diera uno a un hombre justo y otro a uno injusto, ninguno perseveraría en la justicia ni soportaría abstenerse de bienes ajenos, cuando podría tanto apoderarse impunemente de lo que quisiera del mercado, como, al entrar en las casas, acostarse con la mujer que prefiriera, y tanto matar a unos como librar de las cadenas a otros, según su voluntad, y hacer todo como si fuera igual a un dios entre los hombres. En esto, el hombre justo no haría nada diferente del injusto, sino que ambos marcharían por el mismo camino. E incluso se diría que esto es una importante prueba de que nadie es justo si no es forzado a serlo, por no considerarse a la justicia como un bien individual, ya que allí donde cada uno se cree capaz de cometer injusticias, las comete. En efecto, todo hombre piensa que la injusticia le brinda más ventajas individuales que la justicia, y está en lo cierto, si habla de acuerdo con esta teoría.

Tomado de: Platón, D. (1986). República, II. Traducción y notas de C. Eggers Lan, Madrid, Gredos

**18.** ¿Cuál de las siguientes afirmaciones contradice las ideas que presenta el autor?

- A.** Algunas personas actúan justamente a pesar de poder actuar de manera injusta.
- B.** La injusticia, contrariamente a la justicia, es natural en el ser humano.
- C.** Actuar con justicia brinda menos ventajas que hacerlo con injusticia.
- D.** La injusticia, contrariamente a la justicia, se comete voluntariamente.

**19.** De los siguientes enunciados, ¿cuál presenta un supuesto subyacente a la afirmación “Todo hombre piensa que la injusticia le brinda más ventajas individuales que la justicia, y está en lo cierto, ¿si habla de acuerdo con esta teoría”?

- A.** La injusticia brinda las mismas ventajas individuales que la justicia.
- B.** La justicia, al igual que la injusticia, brinda ventajas individuales.
- C.** La injusticia, a diferencia de la justicia, brinda pocas ventajas individuales.
- D.** La justicia no brinda ninguna de las ventajas individuales que la injusticia brinda.

## RESPONDA LAS PREGUNTAS 20-21 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

### LOS NUEVOS TEMPLOS

Los centros comerciales surgen en la medida en que hay desvalorización del centro de las ciudades y una pérdida de funciones de los sitios que en otras épocas convocaban allí a la ciudadanía: la plaza pública, los grandes teatros y las instancias gubernamentales que se desplazan hacia lugares que se suponen más convenientes. “Descuidamos tanto la calle que la simulación de la calle triunfa”, dice el arquitecto Maurix Suárez, experto en el tema.

El centro comercial es escenografía, y crea una ilusión de interacción ciudadana que en realidad no existe. Lo contrario al vecindario y al barrio, lugares que en sociedades sanas propician el encuentro y la solidaridad. El centro comercial da estatus. Allí se va no solamente a ver y ser visto, sino a exhibir lo que exige el capitalismo rampante: capacidad de compra. El centro comercial es un lugar privado que simula ser público, donde dejamos de ser ciudadanos para ser clientes en potencia. Es triste ver cómo se instaura una cultura del manejo del tiempo de ocio que hace que las familias prefieran estos lugares que venden la idea de que consumir es la forma de ser feliz, al parque o la calle que bulle con sus realidades complejas.

Tomado de: Bonnett, Piedad. (2 de febrero de 2013). [www.elespectador.com](http://www.elespectador.com).

Recuperado el 16 de 6 de 2015, de <http://www.elespectador.com/opinion/columna-402565-los-nuevos-templos>

- 20.** La afirmación “El centro comercial da estatus” es asumida por la autora como
- A.** una definición.
  - B.** un elogio.
  - C.** un ejemplo.
  - D.** un sarcasmo.
- 21.** La expresión “los nuevos templos” hace referencia a
- A.** los centros comerciales, porque son lugares que en las sociedades sanas propician el encuentro y la solidaridad.
  - B.** las ciudades, porque hay desvalorización del centro y convocan desde otras épocas a la ciudadanía.
  - C.** los centros comerciales, porque son lugares que crean una ilusión de interacción que en realidad no existe.
  - D.** las ciudades, porque se instaura en ellas una cultura del manejo del tiempo de ocio.

**RESPONDA LAS PREGUNTAS 22-23 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE IMAGEN**



**22.** El mensaje que el publicista quiso enviar al poner una vaca y referirse al envase de Tetra Pak se podría enunciar así:

- A. “Proteja el planeta utilizando envases reciclables y renovables”.
- B. “Lleve la leche con la frescura que tiene en su envase natural”.
- C. “Mantenga por más tiempo sus alimentos en óptimas condiciones”.
- D. “Protéjase de la luz y del aire utilizando materias primas recicladas”.

**23.** Considere el siguiente enunciado: “Los envases de Tetra Pak están fabricados con una materia prima natural renovable y reciclable –papel– y no dejan pasar NI LA LUZ NI EL AIRE. Por eso los alimentos se conservan en óptimas condiciones y mantienen todo su sabor, vitaminas y propiedades intactas hasta el momento de su consumo” Este texto induce al lector a pensar que erróneamente

- A. los alimentos no se conservarán frescos, si no se utilizan envases Tetra Pak.
- B. como el Tetra Pak está hecho con materiales reciclables, no deja pasar la luz ni el aire.
- C. ya que los productos son envasados en Tetra Pak, tienen una duración ilimitada.
- D. los envases que conservan los alimentos y el ambiente son los Tetra Pak.

**RESPONDA LAS PREGUNTAS 24-25 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE IMAGEN**



Tomado y adaptado de: Quino. Mundo Quino. Barcelona: Editorial Lumen, 1999.

24. El contraste entre los recuadros 3 y 6 permite criticar
- A. la resignación hacia las formas de corrupción.
  - B. las acciones de los profesionales.
  - C. la hipocresía en relación con la corrupción.
  - D. los privilegios de algunas profesiones.
25. Una imagen que se emplea para expresar corrupción está en el recuadro
- A. 1.
  - B. 3.
  - C. 5.
  - D. 7.

**ANEXO 6: formato de respuesta**

Curso: \_\_\_\_\_

Programa: \_\_\_\_\_

Cuestionario Nro. \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Marca con una X la respuesta correcta

**1. A B C D**

**2. A B C D**

**3. A B C D**

**4. A B C D**

**5. A B C D**

**6. A B C D**

**7. A B C D**

**8. A B C D**

**9. A B C D**

**10. A B C D**

**11. A B C D**

**12. A B C D**

**13. A B C D**

**14. A B C D**

**15. A B C D**

**16. A B C D**

**17. A B C D**

**18. A B C D**

**19. A B C D**

**20. A B C D**

**21. A B C D**

**22. A B C D**

**23. A B C D**

**24. A B C D**

**25. A B C D**

**ANEXO 7:** Test vs respuestas por competencias.**TEST VS RESPUESTAS POR COMPETENCIAS****TEST A1**

N° PREGUNTA	RESPUESTA	COMPETENCIA	SUBCOMPETENCIA
1	C	1	1.1
2	D	1	1.2
3	B	2	2.2
4	B	2	2.1
5	D	1	1.1
6	D	2	2.2
7	D	3	3.1
8	A	2	2.2
9	B	3	3.1
10	C	2	2.1
11	A	1	1.2
12	C	3	3.1
13	B	2	2.1
14	D	2	2.2
15	D	1	1.1
16	B	3	3.2
17	A	2	2.1
18	A	2	2.2
19	B	3	3.2
20	D	3	3.1
21	C	3	3.2
22	B	3	3.1
23	B	3	3.2
24	C	2	2.1
25	B	1	1.2

**ANEXO 8:** Respuestas de estudiantes

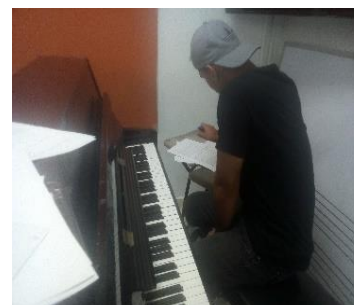
- Los estudiantes respondieron lo siguiente:

Cuestionar io 000	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
Cuest . 001	A	C	B	B	C	D	D	B	A	C	B	C	C	A	A	C	C	D	C	D	B	C	B	A	C
Cuest . 002	B	D	B	D	B	A	B	A	B	A	A	C	D	B	C	D	C	A	A	D	B	B	A	C	B
Cuest . 003	D	D	B	D	B	A	C	D	A	C	D	B	A	C	B	C	A	D	C	B	B	C	A	D	B

Cuest . 004	A	C	A	A	B	A	D	B	C	A	B	C	C	C	B	C	A	D	B	A	D	B	B	C	A
Cuest . 005	C	D	A	C	B	D	A	B	D	C	A	B	D	B	D	B	A	C	A	B	D	C	A	D	B
Cuest . 006	C	B	C	C	C		C	C	B	D	B	D	C	C	B	C	B	D	B		C	B	A	C	A
Cuest . 007	B	D	D	B	C	D	D	A	C	B	A	C	D	A	D	B	D	A	D	D	C	B	A	C	B
Cuest . 008	A	C	B	A	D	C	B	A	A	B		D	A		C	A	B	A	C	C	B	A	D	B	C
Cuest . 009	A	D	C	A	C	B	A	C	C	A	A	B	B	C	C	B	B	D	D	C	B	A	C	D	D
Cuest . 010	C	B	C	A	B	A	D	A	C	C	A	C		D		B		D	D	D	A	C		B	D
Cuest . 011	C	B	D	B	D	A	C	C	C	C	B	C	A	A	A	B	C	D	C	B	C	A	B	C	B
Cuest . 012	C	D	D	B	C	B	A	C	D	A	B	B	C	C	A	B	C	D	A	B	B	C	D	D	
Cuest . 013	A	C	A	B	B	B	A	D	A	C	A	B	B	A	A	C	B	C	A	C	A	C	A	C	A
Cuest . 014	B	D	B	B	D	A	A	C	B	D	B	A	B	D	A	B	B	C	C	B	A	B	B	C	D
Cuest . 015	B	D	C	B	D	C	C	A	A	C	D	B	C	C	C	A	D	D	B	D	A	C	C	C	B
Cuest . 016	B	D	B	B	D	C	A	C	B	B	D	A	B	B	D	A	A	B	D	C	B	A	A	B	B
Cuest . 017	A	D	B	B	D	B	D	A	B	C	D	B	C	A	D	A	D	B	C	B	A	B		C	D
Cuest . 018	A	C	A	B	B	D	C	B	A	B	C	C	B	A	A	C		B	C	D	A	B	D	C	A
Cuest . 019	B	D	B	D	A	D	C	A	B	C	A	C	D	D	C	A	A	A	B	D	A	B	B	C	B
Cuest . 020	B	D	B	C	D	B	D	B	C	B	C	B	B	C	B	D	B	C	A	C	C	B	B	C	B
Cuest . 021	C	C	A	D	D	B	C	A	D	A	D	A	D	B	A	B	C	B	B	B	C	D	A	A	B
Cuest . 022	A	D	D	B	A	A	C	C	A	A	D	B	C	B	C	D	A	B	D	A	C	B	D	D	B
Cuest . 023	B	D	B	B	C	B	C	D	C	B	A	B	B	C	C	D	A	B	C	D	B	B	C	D	D
Cuest . 024	B	C	C	A	D	D	D	A	A	A	C	D	A	D	C	B	B	B	C	A	D	B	C	B	D
Cuest . 025	B	D	C	A	B	A	D	C	A	D	C	B	A	B	B	C	A	B	D	C	B	C	B	A	B
Cuest . 026	B	C	C	D	B	A	B	C	B	C	C	A	D	B	B	C	C	A	D	D	C	B	A	A	A

Cuest . 027	B	D	B	B	D	B	D	B	C	B	C	B	B	C	B	D	B	C	B	B	A	B	C	B	C
Cuest . 028	B	B	B	D	A	A	D	C	D	C	C	C	A	C	C	A	B	C	B	B	B	A	A	A	C
Cuest . 029	B	C	A	C	B	D	B	B	D	B	C	A	B	C	D	C	C	B	C	A	B	B	C	A	
Cuest . 030	C	B	A	D	A	B	C	B	D	C	B	C	A	B	C	B	A	D	B	C	B	D	A	D	A
Cuest . 031	B	C	D	A	B	D	B	A	B	C	D	C	B	A	B	C	D	C	B	A	B	C	D	B	C

### ANEXO 9: fotografías de la aplicación del test





# ANEXO 10: Evidencias del análisis

